

بسم الله الرحمن الرحيم
بعون الله ومشيئته يسر

أمانة مدينة جدة بالشراكة مع شركة النظافة العربية

أن تعلن للمواطنين الكرام عن بدء أعمال المرحلة الثانية من تنظيف مدينة جدة والتي تشمل :
١- بلدية الجامعة ٢- بلدية قصر خزام ٣- بلدية الميناء
وذلك اعتباراً من ٢٨ جمادى الأولى ١٤٠٢هـ الموافق ٢٣ مارس ١٩٨٢م

- الأعمال التي سوف تؤديها الأمانة بواسطة الشركة :
- ١- جمع النفايات من جميع المنازل والمواقع التجارية والصناعية ٢- كنس الشوارع ألياً وبيدوياً ٣- إزالة مخلفات البناء ٤- إزالة المركبات الخربة ٥- مكافحة القوارض والشرار والتهارب الضالة ٦- صيانة الشوارع



The Municipality of Jeddah

And the

Arabian Cleaning Enterprise

are pleased to announce the beginning of the
Second Phase of the BIG JEDDAH CLEAN-UP.

Who? 1. Al-Jamiah (University) Municipality
2. Qasr-Khuzam Municipality 3. Al Mina Municipality

When? March 23, 1982 What?

1. Refuse collection from all residences, businesses and industrial locations.
2. Street sweeping, mechanical and manual.
3. Removal of construction rubble.
4. Removal of abandoned vehicles.
5. Combatting rodents, insects and stray dogs.
6. Street maintenance.

كيف يمكن أن تساعدنا حتى نتمكن؟

وأمانة مدينة جدة وشركة النظافة العربية في منطقة
مدينة جدة. المطلوب منك أني المواطن وضع القمامة في وعاء مناسب (كيس بلاستيكي
أو صندوق قمامة) خارج منزلك بالقرب من الشارع في وقت متأخر من مساء أو مبكراً جداً
في الصباح .. ولذا لم يكن لديك الرعاء المناسب تفتح عليك المصير على وعاء وإذا كان
بالقرب منك وعاء مناسب كبير أو صندوق بلاستيكي كبير عليك وضعه في هذا الوعاء
وهو لا يلقى بالعرضة في الشارع والأشجار النارية فضيحة القمامة من تكون في منطقتك كل يوم

تعاونك ستكون مدينتك أكثر نظافة
بالطبع لن يتم هذا في يوم وليلة .. لكن
تعاونك + مجهودنا = مدينة نظيفة في حين قياسي

سوف تغطي أعمال النظافة كامل أحياء مدينة جدة
إن شاء الله مع بداية المرحلة الثالثة في ٢٩ جمادى الثاني
١٤٠٢هـ الموافق ٢٣ أبريل ١٩٨٢م ونأمل :
١- بلدية بني مالك ٢- بلدية جدة الجديدة ٣- بلدية الطار

مع تحيات
أمانة مدينة جدة وشركة النظافة العربية

With the compliments of THE MUNICIPALITY OF JEDDAH
and ARABIAN CLEANING ENTERPRISE LIMITED

YOU CAN HELP US HELP YOU:

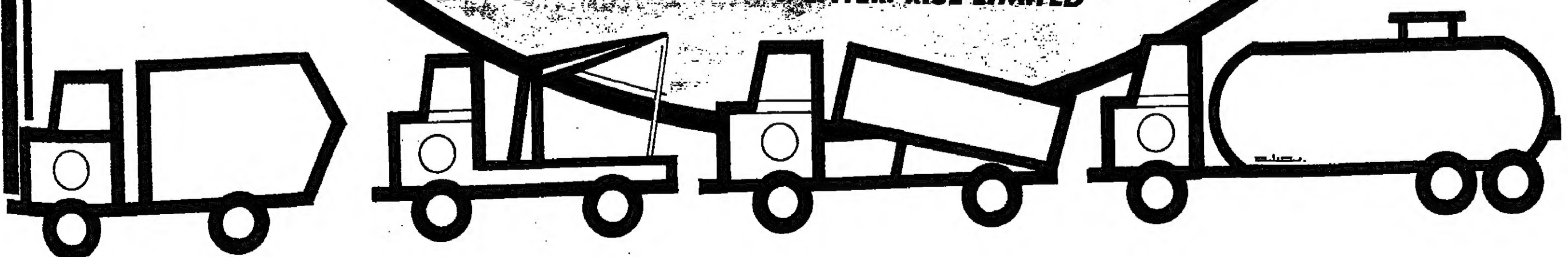
Citizens are requested to
place their refuse in a
suitable container (plastic
bag or dustbin) outside
their residence near the
street every evening late
or very early in the
morning. If you do not
have a suitable container,
we suggest that you obtain
one. If there is a large steel
container nearby or a large
plastic bin, put your refuse in
this container. Please do not
throw it in the street. Also, please
do not set fire to the
refuse. The refuse truck will be in
your area every day.

WITH YOUR COOPER- ATION YOUR CITY WILL BE CLEAN A LOT SOONER.

Also, please remember —
your neighbourhood will not be clean
immediately — but with your cooperation
we can clean it a lot sooner.

The third and last phase of the
BIG JEDDAH CLEAN-UP starts on
April 23, 1982, in:

1. Bani Malek Municipality.
2. New Jeddah Municipality.
3. Al-Matar (New Airport) Municipality.



(حدثنا محمد بن واين سلام حدثنا الحسن بن الحسن بن فضال عن ابي صالح بن حيان قال قال علي بن ابي طالب رضي الله عنه قال علي بن ابي طالب قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ثلاثة لهم اجران رجل من اهل الكتاب اقر بانيه وامن بدينه صلى الله عليه وسلم ، ورجل من اهل الملوك اذا عيى الله تعالى وحقق مواليه ، ورجل كانت يدوده امة فاقبها حادتها وتديبها وعلمها لفلسن تعليمها ثم اعتقها لتزجيها له اجران ، ثم قال صلى الله عليه وسلم : اعلموا اني قد غيبت عنكم قدسك فبينا منها اهل المدينة) قوله (من اهل الكتاب) هم الذين بقوا على ما مات به فينبغي حتى يمت محمد صلى الله عليه وسلم فتمت به قوله في الايتين .

لكنني جماعة الشياطين نكاد نترقى شعورهما - ان كل اهل ليل شعور - وتطحن على استنساخ ان كل اهل ليل استنساخ، ولكنني بكمهم وهو وشياطين وما العقل وقد بدأ الحريقت ان يمتينا حتى ان حليفنا الاكبر اياهم لم يند قادرا مع اعرفته على عدم هذا التناير الجافرات ليل الدعوة الحميمية بيننا وبيننا اخوتنا: لقد لفتت ايام صليبارا بان وجهت الى هؤلاء الاقربين من عورنا خربة فائقة ثم يستأنف ليل التحرمون على الله من سدس بان ليل سر، فصاح بعضهم وكيف لا تعرفوه وهو الان قد خيب غشنا فيه وانتم انكم الدعوة الحميمية قد كبرهم الياس وهو اياهم بهت بكتات الاشرى - اجل هو بعينه . . ما شاككم به ان بلغ هذا الخلة من كبر الحميمية والحق والحق الشيطان قد بقبت وراعه اوسوس له واكرهه ما كان يستعنت به قبل اسلمه من الحركات الجبية الى كل نفس بشرية . . قد بكسات الحميمية القبيحة والفساد والحق والحق بالحكمة الخلة من كل البشرية التي جات به الدعوة الجبية . .

الاسم : محمد احمد عيسى
ما هو هريك ؟ عمري احدى عشرة سنة
ماذا تحفظ من القرآن الكريم ؟
حفظت من القرآن الكريم حتى الان خمسة اجزاء
في اي صف تدرس ؟
ادرس بالصف الرابع الابتدائي ولما اريتري الجنسية
ما هي فقرة الاربعة الملوك ؟
المجتمع يظهر اني لبحلال واحترام لانني احمل كتاب الله كما ان المجتمع
يضعني ويضعني في حفظ القرآن الكريم كله ، واسرني تعاونتي وتعليمي في
المناخ الصالح حتى يتسنى لي حفظ كتاب الله الكريم كله . وهذا صلب علي
من المجتمع ومن اسرتي .
ما هي اميتك ؟
اميتي تتمثل في حفظ كتاب الله وتوجيهه ودراسته وفهم معانيه حتى اعمل
بما جاء فيها ، انا كن ، محلا ناعما اقيم لحمل الخدمات لوطني .

كتاب جديد يصدر في ألمانيا الاتحادية حول الاسلام

تحول جمهورية ألمانيا الاتحادية منذ عدة سنوات التعرف على العلين العربي والاسلامي والدين الاسلامي ومبادئ الاسلام وتعاليمه واصوله ووجهة نظر الاسلام والمسلمين في كثير من القضايا الاجتماعية والاقتصادية والفكرية وهو اهتمام انعكس بشكل كبير على الميدان الثقافي والاعلامي فظهر على صورة دراسات تفصيلية وتحليلية حول الدين الاسلامي والصحف والقلمة نوات وحلقات دراسية وعلمية حول مواضيع اسلامية معينة او على شكل مقالات ودراسات تنشر في مختلف وسائل الاعلام من صحف واذاعة وتلفزيون واخيرا على شكل كتب مختلفة وضعتها الكتب والمؤرخون والصفيون والالان والعرب خلال الفترة الاخيرة ولقيت رواجاً كبيراً

والاستاذة بالجامعة العربية، منقطة

[illegible]

ولايملنا في حسن خلق ، ونجلحنا بآتيه
مغفرة منك ورضوانا اللهم اني اسالك
رضاً بالآخر :

السعيد من اعطى بغيره

[illegible]

كتب بعض صلح عمر بن عبدالعزيز على قتالنا :
 ان مديتنا قد تهمت فلن رأى امير المؤمنين ان يقطع لنا مالا يرميها به فعل ،
 فكتب اليه عمر رضي الله عنه قتالنا
 حصنها بالعسل ، ويق طريفا من الظلم
 وكتب ابن خلدون في مقدماته :
 ان الملك (السلطنة) لا يتم عزه الا بالشمرة ، ولا قوام للشمرة الا بالصلح عز
 للملك الا بالرجح ، ولا قوام بالرجح الا بالمال ، ولا سبيل الى المال الا بالعملة ،
 ولا سبيل للعملة الا بالعدل ، والعدل يصلح للمال وصلاح العمل باستقامة
 الوزراء

**ليونان ؟
لسمين ؟**

البلاد عام ١٩٤٥ وجدها الشيوعيون
الشيعة القلبية ، فلقنتوصها ،
واعلنوها دولة شيوعية ومن العجب
العجب ان شمع اسماء قلعتهابكلها
اسماء اسلامية فليهم محمد ناسو
وحاجي وعبدالله وجعفر ولكنهم في
حقيقتهم شيوعون ضربوا سكران من
حديث بين هذه الدول المسلمة وبين
العلم الخارجي وخاصة بين اللسمين

في عام ١٤٧٨ فتح السلطان محمد الفتح مدينة كرج وهو لفتح السلطان محمد في عام ١٤٧٨ فتح

[illegible]

الذي يتركب من هذه الصفات ويجري
الظني، ومنذ ذلك الوقت، دخل اهله
في دين الاسلام فلما تقبضت الحرب
العالمية الاولى نصب عليها الحظاء
ملكا نصرانيا غربيا عنها وهو الامير
وليم اوف ويد، ولكنه لم يتمكن من
البقاء فيها غير ستة اشهر، لان جميع
اهل البلاد من المسلمين لم يتعاونوا
معه

وفي عام ١٩٦٥ انتخب الشعب
اللاتفي احمد بك زدغو اول رئيس
لجمهوريتها ثم نصب احمد زدغو
نفسه ملكا عليها في اول ايلول عام
١٩٦٨ واستقر حال المسلمين ومشوا في



تصوير محمّد حسين زيدان

رجل وامرأة

• وفي قصة قرأتها من زمن بعيد وقعت في نابولي المدينة الإيطالية...
قالوا: كان النبيل الشاب عازفاً أن يقترن بامرأة، فهو كثير الشك، ولابد أن هذا الشك قد لاحقه من عدة ثمت في الطفل فلم ينح منها الرجل...
كان يكره النساء... لا يلتفت إلى واحدة رآها... ولكنه وقد زار مدرسة للبنات رأى واحدة فتمسرت عيناه بنظر إليها فإذا قلبه قد علّق بها... تغلب الحب على الشك وانتصر الحب فإذا هو يقترن بها، فكانت الكلمة أو أحداث القصة لا يحدد فيها الزمن... أحبها فتزوجها يوم أن رآها أو بعد سنوات...
وفي تلك اللحظات السعيدة... وفي أحد النوادي أو الأندية على الأصح...
انسلق إلى صداقة فتان فاصبح الفتان عشريناً يزور البيت... يناس به الزوج...
وتناس به الزوجة فلم يربط هذا النبيل في الصديق... وعلى حين فجأة انتشر الطاعون فاحتجج نفسه في القصر... ولكن عملاً دعاه إلى الخروج فاصيب بطعنة كان الموتى من الطاعون هلكت ينساقون في الشارع فكان احدهم ولم يدر من امره شيئاً إلا وهو داخل الثوبوت في الكنيسة... وصحاً واستطاع أن يخرج من الثوبوت... وليس الكثر... فعلاً يصنع!...
وسمع اصواتاً داخل الكنيسة بعيداً عن المذبح فاحتجج نفسه في الكنيسة...
من هرب... فكانوا لصواً وجدوا الطاعون فرصة يسرقون بيوت الموتى...
ذهب إلى حيث كانوا فوجد صنوقاً من الذهب وجواهر وما إلى ذلك، فأخذ ما وجد وأخفاه في مكان آخر في الكنيسة وخرج يلمس لباساً... حين خرج من الكنيسة ما كان معه درهم ولا دينار... ولكن حين وجد الذهب أصبح قادراً على شراء ما يشاء من اللباس... واشترى اللباس وذهب إلى قصره... واركنب الخفا لم يطرق الباب الكبير وإنما دخل من الباب الخلفي كأنه يتخلص أو يتجسس... فقد اشتعلت في نفسه الرغبة التي انعدت في وجدانه وهو طفل...
ودخل يمشي فإذا الزوجة وصديقه تحت شجرة... فحين رآها اسودت الدنيا في عينيه... صرخ الانتقام في فؤاده... كأنها في حالة شيعمان من المسرة لم تسال عن الزوج الغائب وكان ثوبوتها ليس فيها طاعون... خرج لا يلوي على شيء ولم يعد إلى البيت... وإنما فكر بصورة نبيل جديد يدور حول الصديق...
وذهب به صديقه الخؤون إلى القصر... فقد تزوج الزوجة... نسيت حيلها وتزوجت نجليها... كان يدخل البيت... الكلب يعرفه بلحس قدميه...
والبيت تعرفه ترتفي في أحضانها... ولكن الصديق والزوجة وهما في غرفة ما هما فيه عمياً عليها فلم يعرفاه... تحاول البيت أن تفرغ النظارة السوداء...
لكنه كان لا يمكنها... وفي لحظة تصنع الغضب فيها في الإندية... اعلى للفتان الصديق الخؤون فرصة أن يهينه... يجره إلى تلك الامتعة...
يتحدها ويطلبه للمبارزة وقد تمت المبارزة وكان النبيل فارساً يعرف كيف يمسك السيوف... وسقط الفتان فأنكب عليه النبيل الموتور... ويرفع النظارة عن عينيه... يقول أنا هو... فتشبه الفتان بشقة توارى بعدها في ثوبوت لعله كان الثوبوت نفسه الذي خرج منه النبيل... وذهب إلى القصر يعزّي الزوجة بصورة النبيل الجديد... وبعد مدة أكثر من الزيارة... خطبها فرفضت من الزواج منه... وفي حفلة الزواج تزوّج إليه بالكنيسة وهي في ثياب العرس وحول المذبح ولد ابتعد القسيس فنظر إليها ورفع النظارة فلما رآه شققت شفة وتوارت في الثوبوت نفسه... أي ثوبوت...
كان الانتقام فظيها... وكانت الخيلة الخفق

السياسة العرب أولى بأفغانستان من ريجان

نعم.. يجوز للأب أن يتصدق بأحدى بناته العشر...
المجالس البرلمانية والغرف التجارية مطالبة بتقدير أجور العقار!

أحمد محمد جمال

الأفغاني للاحتلال السوفياتي لبلاده، وقال أنه صورة من الكفاح ليس لها مثيل في التاريخ الحديث... كما أعلن ريجان في الخطبة نفسها: أن القضية الأفغانية ستظل قضية أساسية في السياسة الأمريكية... الخ.

استمعت مساء الخميس - أي ليلة الجمعة الماضية ١٧/٥/١٤٠٢ في التلفزيون السعودي خلال نشرة الأخبار إلى خطبة الرئيس الأمريكي «رونالد ريجان» التي أعلن فيها أن أمريكا ستخضع يوم ٢١ مارس ١٩٨٢ يوماً تاريخياً لأفغانستان - وأثنى خلال خطبته على جهاد الشعب

لجنتها القومية، بينما كان للتاجر حراً ما يرى أو يشي بعد ذلك...
أو خلا من المستاجر القديم - حراً.

«خلاصاً... لا تستطيع أن تشخصياً تحديد النسب التي يجب أن يتبع بها الملك في زيادة أجور عقارهم لأنها تختلف بين ما استأجر قبل عام (١٣٩٤) وما استأجر بعده، كما أن مستوى المعيشة...
وبجانب العرض والطلب يختلفان بين مدينة ومدينة».

لذلك ألتفت أن تتولى دراسة الوضع الفعلي للتجارية والمجالس البرلمانية في كل مدينة من مدن المملكة... ثم بتقدير الأجور المناسبة للعقار...
انضموا للملك الموهوبين الذين جددت أجور عقارهم منذ سنة ١٣٩٤ - وروحة بالمستأجرين من نظم الملك الذين لهم...
تخضع... وتغيب لا تلتزم... ويحتمل لا تشيخ... وهم مع الانسحاب الشديد لكثرة بين الملك!

نعم يجوز أن تتصدق بأحدى بناتك العشر!

هذه هي إحدى آراء... هناك... دون أن يذكر اسمه... وقال أنه يريد أن أسلك... وأن أقرأ جوارك في... هناك... يوم الجمعة... على ما عودت أن تقرأ الحديث كل أسبوع... لقد عرفت على بعض الفقهاء هذه المسألة... وهي أن تتصدق أن تطوع بأحدى بناتك العشر...
هل يجوز ذلك... فاحكم متى هذا العالم المسؤول... واتجهني باني...
أعزل منه... أما رأيكم أنتم شخصياً في هذه المسألة... ثم ذهني...
هناك... وقال: إلى اللاء يوم الجمعة في... هناك...!

• وجوابي عن سؤال هذا الأب... أنه يجوز له أن يتصدق بأحدى بناته العشر... بمعنى أن يخطب لها ثلثي الصالح الذي يتيسر فيه الخير والفقير... والفقير لا يخطبها... وأن كان في حافله غير قادر على أداء الخير... وثقلت الزواج

سيكون بالمرء! بل يدأوا فعلاً بهذا الأسلوب الجديد... وأصبح المستأجرون في جبل رهيب... وصحة متعبة... ويرتفعون بداية عام ١٤٠٢ بداية مغرقة...
• ثم يقول... «فإن تكثروا بالكتابة حول هذه المسألة المنتكرة... وتقرروا حلاً لتخفيف حيلها وتكافأها على المواطنين... رخصة بالوظائف التي يتقاضى مرتباً مقداره شهرياً (٣٠٠٠) ريال أو (٥٠٠٠) وهو يستأجر شقة بأجر شهري مقداره (٥٠٠) ريال فهو زبده الأجرة إلى (٣٠٠٠) لو كثر كيف يتفق بقرعة مرتبة على أسرته...
ومكافأة بأية المواطنين الذين لا يستطيعون للوزارة بين دخولهم وأجور العقار إذا أطلقت حرية الملك دون ضابط معقول...!

وتعاني على رسالة الأخ الفضلان حول لجور العقار الحرة في بداية عام (١٤٠٢).

• أولاً... أن المواطنين يدأوا فعلاً يحسن بأن وراهم... أي بعد سبعة شهور تقريباً... مشكلة أن أزمة تنتظرهم بسبب إطلاق الحرية لملك العقار... وذلك ما يفرغونه من تسويقهم ومخالفاتهم في أجور املاكهم

• ثانياً... أن بعض الملك خسرنا منذ الآن ويطعن بأنهم سيبيعون لجور املاكهم فوق السطاح والمقول من املاكيات السكان أو المستأجرين...
• ثالثاً... أن الملك الجديد... أي الذين انشأوا عمارات جديدة... استعدوا لعام (١٤٠٢) بل استعدوا لقرروا تأجير الممارض والمكاتب والشقق بطريق الزيادة... أو بالمرء... أي أجرة المثل من المكان أو المعرض... مثلاً... ألف ريال أو ألف ريال حسب اختلاف اللوائح... وترفع العمارة... واختصاص للتاجر ومروسته من السلع والبضائع

• رابعاً... أن بداية شكوى الملك كانت مع لائحة عام (١٣٩٤) حيث قيدت حرية التاجر... وثقلت معكم القدر والشق والمثقل على

والد عجبت عجبا... تلك الليلة... أن تلقى أمريكا هذا الموقف الحازم الصريح من قضية أفغانستان الدولة المحمية... بينما تلقى الدول الإسلامية... وفي مقدمتها الدول العربية صامتة جادة لا تحرك يدا ولا أسلفاً... من أجل الاتصال للشعب الأفغاني المسلم الذي يصعب الاتحاد السوفياتي على شيوخه وشمسه وطلعه الوانا من العذاب والتخريب والدمار... يختلف الأسلحة الحديثة... ويلجئه إلى الهجرة واللجوء إلى باكستان وإيران!

ولا أريد أن أنكر موقف بعض العرب... في مؤتمر وزراء الخارجية في اسلام آباد... ثم في مؤتمر القمة الإسلامي والمثالث حيث إدرا الاحتلال الروسي لأفغانستان... وطالبوا بعدم البحث في هذه المسألة مججلة... للرب الربوي

وتكنا ننتظر... على الأقل أو ما نضعه الإيمان... أن تتلقح الدول العربية والإسلامية الاتحاد السوفياتي ببوليسيا... وتسحب سرامها منه... مجرد اشعار بأنها تطالع على الشعب الأفغاني الشقيق الذي يشاركها في عقيدتها الإسلامية... فمن لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم

حول أجور العقار عام ١٤٠٣

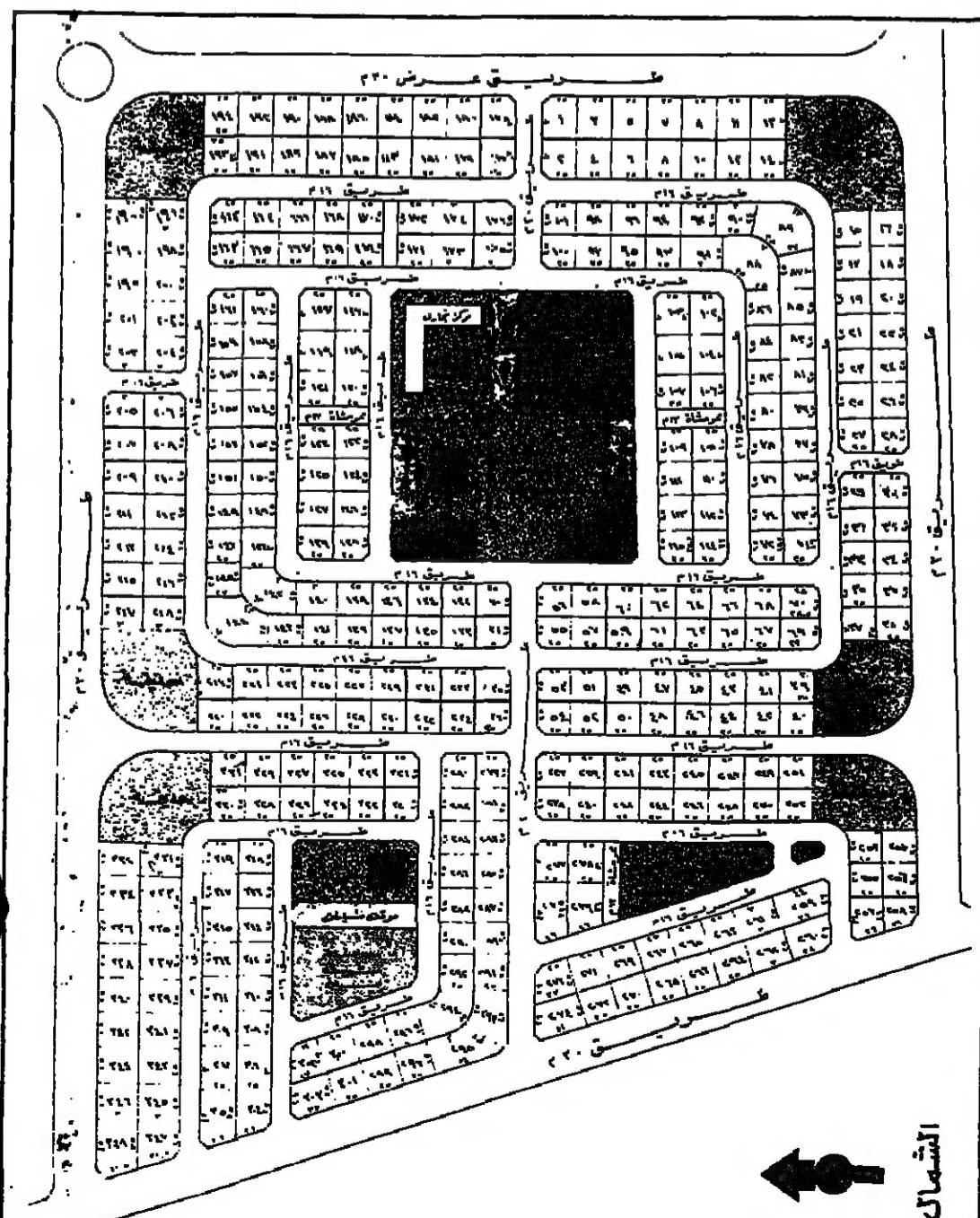
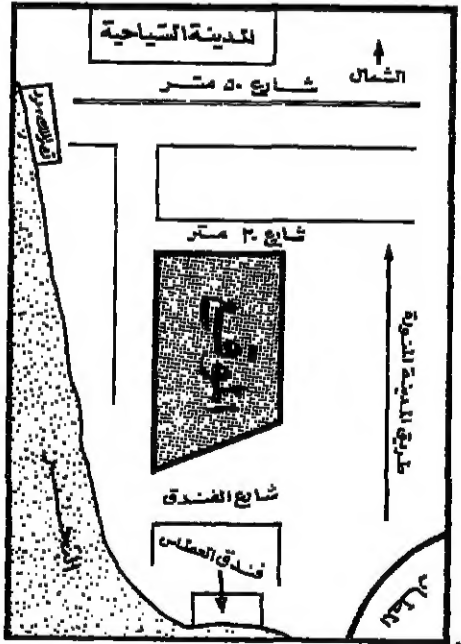
• تلتفت من الأخ الفضلان... محمد احمد فضلان... صاحب مكتبة المعرفة... في جدة... رسالة مطولة يصور فيها سلفاً لمسألة معكم المواطنين من مستأجري العقار في بداية عام ١٤٠٣ وهو علم الذي أعلنت الدولة أن الملك سيكثرون فيه لحرار في تقدير لجور املاكهم من مكاتبهم ودور

• يقول الأخ فضلان... تطعون أن الدولة أعلنت أن حرية لجور العقار ستطلق ابتداء من العام القادم ١٤٠٣... وقد بدأ الملك منذ الآن يلحسون أملاكاً... ويصرحون لحياتنا أخرى بأن ما كان لجوره بمادة آلاف سيكثرون بمة ألف... وأعلن بعضهم بأن تأجيله لقرره

مؤسسة تموري العقارية أما نحن

الجزء الأخير
بالتعريب من
للزينة السيتي

نسخة رقم ٢٥٣/ب/١٤٠١ هـ



• بالقرب من المدينة السياحية
• بالقرب من شاطئ البحر

المساحات

• يتراوح بين ٦٢٥ متر مربع إلى ٧٥٠ متر
• تقع على شوارع ٣٠، ٤٠، ١٦ متر

الأسعار

• القطع الصغيرة تدفع مقدماً ١٩٠٠٠ ريال والدفع الشهري ١٦٠٠ ريال
• القطع المتوسطة تدفع مقدماً ٢٢٠٠٠ ريال والدفع الشهري ٢٠٠٠ ريال
• القطع الكبيرة تدفع مقدماً ٢٥٠٠٠ ريال والدفع الشهري ٢٥٠٠ ريال

الدفع

• بالتقسيط على ١٢ شهراً
• خصم ١٠% للدفع التموري

وتسهيلاً من أجل العمل الكرام يمكنهم السداد عن طريق بنك الرياض فرع البغدادية رقم ٣٠٤٩

جاري أعمال التسليم والرصف والإنارة

للمعلومات اتصلوا بـ:

مؤسسة تموري العقارية

جدة، شارع البدر، المتفرع من شارع السبيل والتجه من قصر محمد الأمير عبد الله بن عبد العزيز
تليفون: ٦٦٩١٠٩٥ - ٦٦٥٠١٢٣

ما زال بإمكانكم السكن بجوار شاطئ البحر حيث الهدوء النقي والهدوء

الشعر.. ليس وزناً.. إنه حركة وجدانية



الشاعر اللبناني
بول شاول
الشعر العربي
القديم هو الفصل
شعر في العلم

بعض ديوانه «أيها الطاهر الموت» ١٩٧٥ «ووصل الدم» عام ١٩٧٧ «صدر للشاعر اللبناني بول شاول ديوانه الثالث «وجه يسقط ولا يصل» .. ويول شاول من الشعراء الطليعيين اللبنانيين، الذين جاءوا بعد مرحلة الستينات .. وكتب قصيدة حديثة تختلف نوعياً عن قصيدة الرواد وقصيدة جيل الستينات، إذ أنه حاول أن يذهب في الحداثة إلى أقصاها، مستعملاً أكثر ما يمكن من احتمالات اللغة على مستواها الإيقاعي والجمالي .. كما أن له عدداً من الكتب النقدية والترجمات، منها «علامات في الثقافة المغربية الحديثة» و«كتاب الشعر العربي» و«عكاز التفت به .. وتحثت معه»



تشجيع كريم من الأمير فهد
الأمير عبد الرحمن الرفاعي .. تلقى رسالة كريمة من صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبدالعزيز بمناسبة صدور كتابه (الخيبي: الحلقة المقفولة في امتداد عربية الموشح الإنشائي - تقديراً للمجهود العلمي الذي بذله في تأليفه ..
الحرم الأستاذ عبد الرحمن محمد الرفاعي
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ..
فقد تلقينا رسالتكم ومعها نسخة من كتابكم «الخيبي» .. ونحن نشكركم على مبادلتكموه في سبيل الدفاع عن اللغة العربية وأدائها .. نرجو من الله أن يوفقكم إلى كل ما فيه خير امتنا ومصلحة بلادنا ..
والله يحفظكم ..
فهد بن عبدالعزيز

قصيدة الشعر هي التي يمكن أن تنجز التجارب المعاصرة .. هل تعتقد أن القصيدة الموزونة كثر سهولة من قصيدة الشعر؟
■ كتابة الشعر هو اختبار لـ ذاته .. بداياتي الأولى كانت في الشعر .. لا أشتي أرى أن كتابة الشعر للنظم .. أسهل بكثير من كتابة قصيدة الشعر، لا أن الشاعر عند كتابة القصيدة للتعبير يحمل ذاكرة لجمال من الشعر .. في حين أن قصيدة الشعر تبدأ دائماً وكلمتها من باقعات جازمة فهي تخلق إيقاعاتها من التجزئة ..

الامتلاك مكتبت كتب على هذه الصورة .. بين الوزن وقصيدة الشعر .. ولكن في شعره تشكل قصيدة مع مؤلفه والطرائق التي كتبها .. باعتبارها كتاباً لقصيدة الشعر، فكيف ترى هذا التوافق مع التراث؟
■ الشعر وجد قبل الوزن ويطلق سبيل يده .. فالشاعر الجاهلي لم ينظموا الوزن، بل كانت الأوزان فطرية .. هي إيقاعات حياتهم اليومية .. الحياة الجاهلية .. هي التي كانت وراء هذه الإيقاعات التي تسمى القصائد الجاهلية .. والبحر نظمت ضمن قوانين القوافي في القصود الإسلامية للتخفيف .. وهذه الإيقاعات الوترية كانت إيقاعات حياتهم وطرده الإنسانية والاجتماعية والاقتصادية .. وقد استوعبت كل هذه المظاهر والملاحات أنه بالتنازل المرب من

كيف تعلم القصيدة؟
■ القصيدة هي عمل فني، فيها يتم تنظيم الحالات والأحداث .. الجوانب .. في بنية .. تماماً كما ينظم الخلق للواد الأولية التي يكتشفها في الطبيعة من معدن أو خشب أو حجر .. من هنا فالقصيدة هي فن .. أي عمل إبداعي للشاعر لنقل المادة الشعرية من الحالة السيمية الأولى إلى الشكل .. أي التعبير من اللاشك إلى الشكل .. من الشعر إلى القصيدة .. وهذا في رأيي يتطلب صلا وجهداً كبيرين .. لأن القصيدة في النهاية هي الفن الصعب ..
بين الشعر والقصيدة .. يبدو أن له مفهوماً للشعر يختلف عن بعض المفاهيم المطروحة لها هو؟
■ الشعر موهبة مثل باقي الفنون الإبداعية .. إلا أن هذه الموهبة لا تكفي لتحقيق نفسها .. بمعنى آخر، الموهبة في حاجة إلى اثر وأغناء مستمرين .. سواء على صعيد تجارب الآخرين الفنية، أي الثقافة .. أو على صعيد الحياة اليومية ..
إن الموهبة لا يمكن أن تعيش إلا من حين لآخر .. الفاعل الذاتي والرائد الموضوعي المتشبع بالإطلاع المستمر والتشبع على التلذذات الثقافية والشعرية .. كم من موهبة ضلت .. بدائياتها بعدما استندت إلى قوتها الذاتية فاستغلت الموهبة مثل الزهرة في حلة الاله وهاء وتراب ..
■ ثمة فرق بين محسنة القصائد الشعرية المقلدة وبين الحولاء مع هذه النماذج أي الاستيعاب .. والشعر العربي والعالي طاقه يمثل هذه التناقضات .. القصة التي أحدثها السياب كانت من خلال .. أنه إلى البيت .. والشعرية الشعرية للبيئة عند سعيد عقل الكثير من .. فلهذا .. وكذلك الياس ابن شبيكة وقصيدة إلى «بولتر» .. وانينيس بلانسي إلى «سان جون بيس» ..
■ إن هذا التناقض لا يجب إذا كان شعراء إبداعياً .. في فرنسا يتأثر الشعراء ببعضهم أيضاً .. مثلاً تأثر عتيق بـ .. مالاوية مالاوية .. تأثروا بـ رامبو .. ميفو .. تأثر بـ .. الف ليلة وليلة .. وحتى .. رامبو .. تأثر بالمولودية ..
■ كيف ترى الفرق بين القصيدة والشعر؟
■ الشعر قد يكون في إطار غير منظم مفتقداً إلى البنية .. وقد يكون متقرباً للغة وتسجيلها تسجيلاً لا يتم فيه نقل الشاعر شيئاً فنياً مقصوداً .. مثلاً .. السورياتيون رفضوا مفهوم القصيدة ورفضوا أيضاً مفهوم اللغة التشكيلية وكذلك رفضوا الشعرية في رتبها التقليدية .. أي أنهم رفضوا أن يكون هذا إمكانية تنظيم للغة التي سبق أن نشرها إليها عند الشاعر أو الفنان .. وقد نجد الشعر في كل مكان .. وكثيراً ما نقرا في الرواية مقطعاً شعرياً مذهباً سواء عند «دوستويفسكي» أو «تولستوي» أو «كافكا» .. أو من العرب عند نجيب محفوظ أو يوسف إدريس أو يوسف جبريل .. إلا أن هذه النظم الشعرية تخدم الرواية ولا تخدم القصيدة .. أي أنها عنصر درامي غير مستقل ..

فهد بن عبدالعزيز

صور فوتوغرافية من الماضي



عبد المحسن محمد يوسف
«يا لله على يديك»
يا لله صباح الخير
من أغاني البحارة
الصورة الأولى:
على صياح الديكة
استيقظ الجميع
وايد الصياح
صوت مؤمن ندى
«حي على الصلاة»
حي على الصلاة
وولد في رحم السكون
ضجه
وضجت الإزقة
تحت في المسير
حيث رزقا الوفر
الصورة الثانية:
حيث شاطئ البحر
والنفس والسفن
وانتفاضة الرياح
والوجع تكسبه نغمة الغضب
والشمس تهدي ضووها
المشجون بالهول
ويبدأ الكفاح
ماروع «المخلص»
رغم قسوة الزمن
ماروع «المخلص»
في البحث عن «محل»
حين تصبغ الاهل - نغمه
في البحث عن مؤونة .. ولقمة
مملوحتان ماء

أهمية الصناعة في الشعر العربي

الشعر العربي القديم هو أفضل شعر في العالم .. والشاعر العربي القديم في الجاهلية لم يصور الأساطير أو أول من أدرك أنراكا موضوعاً هاماً للصناعة في الشعر .. هذا القلق الشعري لا نجده عند الشعوب التي اعتلت شعراً مهما .. ويقول الشعر شيء .. ضمنا يعبر عن ذاكرة جماعية أو فردية .. والقلق بأدراك صناعة شعرية شيء آخر ..
■ من هنا فإن مظهره الشاعر العربي القديم لم يطرعه أي شاعر آخر غير عربي .. تكفي قرامة ليد أو طرفة وأمر .. قاتين والاعشى في الجاهلية .. حتى تعرف إلى أي مدى وصل الأرفاق الشعري عند هؤلاء .. كما يكفي أن نقرأ الاخلط في العصر الأموي ووجدت وعبرين أي ربيعة .. وفي العصر العباسي أبا نواس وأبا تلم والمثنى لتعرف أي شعر عظيم كتب هؤلاء منذ لجبال بعيد ..
■ من هنا .. لا أنا أفضل بين القديم والجديد وإنما أقول أن هؤلاء عبروا عن عصرهم ومن تجاربهم وحالاتهم وأشكال معاناتهم .. وطبقتا نحن أن نصبر عن أحسبنا المصاهرة وحالاتنا .. وكما أن المثنى لم يستمر تجربة طرفة أو الاخلط ليعبر عن نفسه وعصره .. كذلك لا يمكن لنا أن نصنع تجربة المثنى لتعبر عن هذا العصر المتشعب .. الصعب والمعقد .. فهاهنا لا يعني الانتقاد وإنما التواصل ضروري مع التراث .. بل إن أقرأ أيا تلم أي وجه يسقط ولا يصل

مطلق مخلص الذليل

الإنسان كل متعلق به المطمح إلى الأسواق .. من ملك الوف الكتب يصبح مثلاً .. الاستيعاب محكوم عليه بحلم القليل مهما توغل في المعرفة .. وما نوليت من العلم إلا قليلاً .. ومن يفرغ يفرغ لك .. ويستعد له (البشر في أعقابه الركنين) كما قال حافظ رحمه الله في جلالته اللغة العربية فقد تحولت على الله .. وعلى الناس ..
■ إن الثقافة السليمة أول مقترعه في النفس الكريمة بذرة الواضع وعدم تجهيل عبد الله .. فلتعلمون متفهمون في عرف الثقافة .. والثقافة صفة شاملة لكل طلاق الاجر .. تكتمل حاجتها بللجوع الذي يبيس في حضرة الفكر أسس الحياة الطبيعية كل في مجال اختصاصه .. والانتسان اعجز من أن يحيط بكل المعرف .. ويعمل بها ليصبح في نظر الذين اكروا وجوداً لثقافتهم يصبح مثلاً في انظارهم ..
■ المنطق والادب كلم يربو بينهم الفكر الإنشائي البني .. ويؤيد بينهم سلك الزمالة الواعية على طريق المعرفة .. ويتعلمون ويتعلمون وقد يتفكرون في رأي .. ثم تجمع بينهم الحقيقة .. ولكنهم يرفضون رأيها بغير وجودهم .. لأنهم موجودون بالفعل ويعطون الحياة من رصق المعرفة الشيء الكثير .. وإن اكترهم اجحاف شديد الجاؤون بعيد عن روح الانصاف .. ولا تقبله كلمة الادب .. مطلق مخلص الذليل

الحق في الشعر العربي هو

يلصره إلا الانحلال الفلال الذي يعني به من ينكر وجود الإنسان المطلق على الكرة الأرضية أو أجزاء منها .. وجود لوجود الذين يجهرون بصوت الحق والخير والجمال ..
■ لقد أخذ تعريف المطلق مسارا مغليرا لحقيقته عند هؤلاء الذين يتأثرون بقرود الكثرة التي أتت لتعمل على تعطيل المفاهيم السليمة في متاهات سموم الفكر الغربي المصنوع للفق روح للحرية الحق .. تلك التي تبحث على الحياة وتقوم شؤون الناس .. وتخلق طابعهم ..
■ إن من يقرر انعدام وجود المطلق في العلم أو الوطن العربي لاشك يصدر عن شعور بالهزيمة والشوؤنية والضيعة وهو في داخله لا يقر بوجود غيره على الساحة الثقافية .. أنه شعور يتبدى فيما تعكسه مياه ذاته .. وهذا موقف يله المطلق الحق ..
■ الثقافة هي كل ما يستحق الإنسان أن يستعده من معرف الحياة .. ونحن يستمر بأخواء المعرفة والثقافة المنظمة يصبح مثلاً .. وهذا للثقافة يوجد الآن بكثرة .. ولا ملام دور الجامعات ودور الكتب .. على أن بين المنطقين ثقافتا في درجات التحصيل والاستيعاب .. ولكن المطلق الحق موجود .. وانكره تجهيل من غير المطلق .. والثقافة لا تحتاج في شرحها إلى النحول في ملامت لا معنى لها .. وليس بالضرورة أن يقرأ

كتاب الأمل في حياة

الفكر التربوي في رعاية الموهوبين
الدكتور: لطفي بركات أحمد
منشورات تهامة
صدر هذا الكتاب التربوي مؤخر (الطبعة الأولى ١٤٠١ م) ضمن سلسلة الكتب الجامعية رقم ١١ التي تصدرها إدارة النشر بتهامة في ١٥٢ من الحجم المتوسط .. وللكتاب أحد المختصين المؤهلين في حق التربية والتعليم وقد كتب عبيدة وحيث تربوية قيمة نشرت في مصر والسعودية ..
والكتاب الذي يبين أبعاداً يتطرق إلى موضوع هام هو .. رعاية الموهوبين والدور الذي يجب أن تقوم به المؤسسات التربوية والتعليمية في وقت التربويين في الوطن العربي .. وفي تحتاج فيه إلى هؤلاء الموهوبين لبناء وطننا والنهوض به حضارياً واقتصادياً من سرب الخلف .. وأن يتأني لنا ذلك إلا برعاية تلك الفئة العريقة «القلبة العدد نسبياً» وإيلائها كل عون وتشجيعها النشأة المناسبة التي تعدنا للمستقبل المنشود ثم الحفاظ عليها باعتبارها ثروتنا الحقيقية .. وحفظها من عوامل الإضمحلال أو دواعي الهجرة كما يحصل لكل أو معظم الامم الخالقة في الدول النامية .. وقد قسم المؤلف كتابه .. الأكاديمي .. إلى بابين رئيسيين يتدرج تحت كل منهما مواضيع تربوية ونفسية تختص بموضوع الكتاب الأساسي «الدور في العنوان» .. ويوزن المؤلف أراه بالعديد من الاستيعابات المرفعة أي .. المحللة .. والنصائح .. ولا يغفل وهو .. الباحث المختص .. الإشارة إلى ثبوت المراجع التي تليها .. بالإنجليزية ..

على أحمد علي النعمي جازان حرجة ضد

داره المنزل الخراب صابراً يصعب الكتاب ورؤاه هي الشهاب تاكل الخبز بالكراب بين كفيك في انجذاب حبك العمر من ثواب وعشقك .. عند من يعشق اللاب رفق اهاته الغضاب لحن اماله العذاب كغلاف بلا كتاب كلفط بلا انتساب همه المال والثياب في مجيئه وفي ذهابه عندك ما عشت من متاب كن وردوا .. أو كن حراب عالم كسر الصباب انت حبيبي من الصباب ت ستمني إلى الغياب ومحى لعية والغراب ..

نداءات في الطريق المتعاطف

لونها يبعث العجاوب لم تنسل شارة الثواب فوقها يفتق الغراب ؟

أنا صوت بلا صدى أنا نيت امامه فوجدي بها سدى لست أسعى لرفقة أو إلى أنس القتي يخطب الناس صحتي لا انتفاع .. ولا تسلم طالما لم أعش كما

لاعب جاوز السها كره شاتاه فما جطت منه طارقا أن جرى صفقت له كلما شاء حاضر

أعزل مسبح الشهاب طقت بالنسي الثواب يقهر الفير في الغلاب ألف كف بلا حساب وبه يفخر الشهاب !!

الفكر بالجلاب

هذه الأبيات جاءت وليدة نصح ناصح بان أكون لأعيا خير من أن أكون شاعراً ..

ومحى العاصم الخراب وغدا النصل كالذباب ل ملاك على السحاب ف إلى حمأة التراب وله تخضع الرقاب رحلة اليأس والعذاب ..

حين أسرفت في العتاب مائلا فيه من تياب يتلاشى على العباب غير كشيرة اكتئاب يغسوى على العراب شوهت سحنة الصواب ..

ليس فيه سوى الصراب بنشيد هو اللباب وأنطواقي على الكتاب حرة تمسح الغياب بصدى .. الشيك .. والحساب مرة تقشع العجاوب ..

ويامى

يقول المؤلف في تصديره لكتبه القيم :
« .. وهذه الدراسة التي أقصاها لكل المهتمين والمؤهلين عن شؤون التربية والتعليم في وطننا العربي .. هي محصلة خبرات تربوية غنية بالمثيرات والاستيعاب .. غلبها المؤلف معيشة كملتزمه ثلاث سنوات حيث عهد إليه بالإشراف على تأسيس هيكل تنظيمي ومنهجي مركز التوجيه والإرشاد النفسي بمؤسسة الموهوبين لتقييم الخدمات النفسية والعقلية والاجتماعية والتربوية ونهتية أحسن المجالات لدعم وإثراء مواهبهم فقد لاحظ أن هذه القدرات الهائلة لا تكاد تحظى بهذه الرعاية إلا بعد أن يبرز مواهبها مما ترتب عليه اختفاء كثير من المواهب إذ اعتوتها أسباب الكشف عنها وإبرازها وتنميتها وصقلها باستمرار وبعد أن هذا الكتاب التربوي مهم ليس للمدرسين في كليات ومعاهد التربية ونسأ للمختصين والمربين ورجال التربية والتعليم وللأقرء المحب لمل هذا اللون من المعرفة ..

هذه ذاهب ياد



أدونيس



السياب

بقلم : احمد عائيل فقيه

وجديد .. تلك .. الإهتراءات
المزروعة في ذاكرة الزمن الشعري ..
إنذاك ..

« هذا هو السياب » .. كتاب
جديد .. نزل أخيراً .. للكاتب مدني
صالح رفيق الشاعر وصديق عمره ..

بدر شامك السياب :
ذلك الشاعر الذي خرج من قرية

« جيكور » العراقية حاملاً سعة
نخل .. رمزاً للخضرة والعتاء
والإبداع .. مفتتاً في تبايق جيد

الكتاب يبداء مؤلفه
بالاحساس بالحدث .. مذلة
التخطيط وبراعة الانتفاع ..
المرحلة .. الأصوات
والأصداء .. يقول في بداية
الكتاب ..

بدأت مرحلة ازهار ذابلة
وأسطار مرحلة السياب في
١٩٤٨/٢/١٤ بدعاً امرأة ..
لأنها تصرف له عاطفياً
واسترجعته إلى كتابة
قصيدة .. واختفت
متصاحبة ..

هنا أذن بدأت الصدمة
المضيق في حياة هذا الشاعر
وإبهرت به إلى عوالم
التصورات والأحلام ..
وانتهت هذه المرحلة .. كما
يقول المؤلف في
١٩٤٨/٦/٢٠ برحى إلى
المقابر بداية الهزيمة وعلمة
الانتهزام ..

من هنا أذن بدأت الصدمة
المضيق في حياة هذا الشاعر
وإبهرت به إلى عوالم
التصورات والأحلام ..
وانتهت هذه المرحلة .. كما
يقول المؤلف في
١٩٤٨/٦/٢٠ برحى إلى
المقابر بداية الهزيمة وعلمة
الانتهزام ..

أنا ما زال وفي يدي قنص
يايلل أين تفرق الشرب
مازلت أشربها وأشربها حتى
ترجع أفكك الرجح
مالتنجوم غرق من سأم في
شؤون وكانت الشبه
أنا ما زال وفي يدي قنص
يايلل أين تفرق الشرب
مازلت أشربها وأشربها حتى
ترجع أفكك الرجح
مالتنجوم غرق من سأم في
شؤون وكانت الشبه

أنا ما زال وفي يدي قنص
يايلل أين تفرق الشرب
مازلت أشربها وأشربها حتى
ترجع أفكك الرجح
مالتنجوم غرق من سأم في
شؤون وكانت الشبه
أنا ما زال وفي يدي قنص
يايلل أين تفرق الشرب
مازلت أشربها وأشربها حتى
ترجع أفكك الرجح
مالتنجوم غرق من سأم في
شؤون وكانت الشبه

الدرهم المحترق بين الحسرة والحرارة



أدونيس

بقلم : احمد عسيري

في الديوان وبين مقلقة الحصد عن
مجلة الهلال فقد ورثت القصيدة (
مجموعة مقاطع هي (الله والانسان)
(النوحه المحترقة) و (ليد)
الصمت (و حكاية شك (و سجن في
الميناء) ثم ماورد في القصيدة من
تحريف في كلماتها قول الشاعر كما
ورثت في ديوانه ..
خلف سور المساء اسمع خطو
الفجر .. يمشي على خطي الغرياء
واوردها الحماد :
من وراء السكون اسمع خطو العمر
يمشي خلفاً لبراءة ثم يتنقل إلى مقطع
(النوحه المحترقة) حيث يقول
الجبار كما ورد في البدء كان الحب :
ماتت الشمس والنجوم وعود ..
ولكن يوردها الحماد (نعت
الشمس) ونرى بعد ذلك قول الشاعر
في ديوانه :
يلزمني والصمت أضفاته الليل
طويلاً إلى الصباح الثاني
فترد في الملك (بلحبيبي) وفي مقطع
حكاية الشك :
واستراحت خطي الريح واصفقت
جوانح الأشياء ويوردها الصديق
الحماد : (واصفقت مشاعر الأشياء)
ثم يستمر هذا التناقض العجيب
فيقول الجبار في ديوانه السلسل
التناقض الصديق المحطوف في الاجلعات
والتحريف لا يشمل كلمة واحدة فقط
ويحتل وقوع خطا بغير عمد ولكن
اختلافاً كبيراً يشمل (صداراً او
عجزاً) ليبت بكلمة كقول الشاعر
محمد ربيع في ديوانه :
فلما ملكيت شيت بموعى
نرتقلت على ريا الصمراء
فيوردها الصديق الحماد عن مجلة
الهلال :
(سوسنت على الريا الخضراء)
ثم تعود مرة أخرى إلى مقطع (ليد
الصمت) حيث يقول الشاعر
يايلى ان شلت موتى امتنى
واقفا في الطريق دون انصاء
بينما ترد في الملك (بلحبيبي ان
النشر

كتب الأستاذ سليمان الحماد في
ملف جمعية الثقافة والفنون وقلدات
في العدد الثاني لرئاسة قصير بل هي
وقفة تأملية للقصيدة شعرية التسمت
بللعانة الذاتية كونها دعوة إلى
الاحتجاج النفسي والشعر في المسرة
الإيمانية للفعل بعد ان قتل الشعراء
النسيب والغزل على حد تعبيره ..
والقصيدة شتد رؤاها من جمل
الحياة وعظمة الخلق وجوه الإيمان
ولكن مااستوفيتني أمام هذه الفكرة
التي طرحها الصديق المحطوف بلان
القصيدة قد نشرت في مجلة الهلال في
عددها الصادر في شوال عام ١٩٧٢ هـ
تحت عنوان (الله والانسان) ولكن
الحقيقة ان القصيدة قد نشرت في
مجموعة الشعر الملتقى محمد الجبار
(في البدء كان الحب) والذي اهداه
إلى رضى التي وقعت به على الخط
الفصل بين آخر الليل وأول النهار
والتي جلت تحت ضياء عينها
ليخلف من صحرى الظلام ازهار الفجر
حيث رأى الناس في عينها يضحكون
والنسيب والتعجب والاندفاع
المشارى ..
وأخيراً ان هذا الكتاب هام
ورائع .. ربما لانه جاء من
رفيق درب وصديق عمره كما
قلت .. ولان السياب شعره
كبير يمثل مع نازك الملائكة
أضامة كبيرة في شعرنا العربي
العصرى ..
الزميل سليمان الحماد أي بين مقتر

المجمع التجاري الدولي
يعلم عن فتح استشارة السيارة الوطنية رقم ٩١٦٥٨ غاريتين
سويدي ١٩٨٠ نكلا السويدية داسون ١٨٠٠
رخصت من بوليا الانصاف بالبيع التجارى على الطريق
رقم ٦٨٢٦٩٦٩ جمة أوسلوا لادارة مرسوخة ، وله الشكره

شركة شيكشي للملاحة
شارع فلسطين خلف فندقه وحرارة تونجيا بارك - تشينوت
٦٦٧٥٩٥٤ - ٦٦٩٠٥٦٨ - ٦٦٧٠٠٨٦
اسم الباحرة تصل جدة في تاجردجدة في

شيرى أوبين ٨٢/٣/١٧
بوترنا ٨٢/٣/١٠
٨٢/٣/١٨ ٨٢/٣/٢٣

على التاركة لعمارة الحضر الى مكتبنا واضمار البوالص الضليلة
أو حضار البلاك وللاستلام اذنا لتسليم على العتور المكونر -

مع سباعي عثمان ورحلاته في عالم الصمت والجدران



سباعي عثمان

انفعال .. غيل اليه .. ان العالم يلق بقلبة حدادا على
الانسانية التي جرحت تريا هكذا .. ثم .. ما ملحن ان تفتق
صورنا لتضع خطاها الى الداخل .. ان القاري ليقف امام
لوحات مجسمه الانعلاعات شتى يتألم توية موقفة ..
وقفة .. ربه خارج الزحام ..
شجرة صناعية لعل من الشعر التام من سلالة : به مفرط
كثير من اداب الصلاة : انها لاشغافه التي خاطته واستراحت على كل
كياته .. فهو يتحرك .. وينسجم .. ويتنقل الى اهل .. ويتنقل ..
بفكره في كل مكان وزمان خارج مكان زبائن الصلاة .. انه
يتنقل .. الى اي مدى يمكن ان يفتقد الانسان من ذاته ويرى
نفسه انه جرح وجرح في انفسه من الحزن وهي صورة للفتك
الشرى من جرح الإيمان والخروج والاقبال على الله ولكن
الجانب المقابل حيرة الانسان المؤمن المتخلف من شواغل
الديار .. الذي يملكها ولا تملكه .. ويملك في سلالة حين يملك
الديار .. تلكا ملحة بالروح والخشية من جلال الله
تداني قبل يمتدنا كاتبة هذا الجانب للقليل في قصة اخرى .. ترى
كيف تكون صور وأخيلة اللبس الشائع الذي تفصل من الخازن
حين صلي .. ولكن بتأثير وكلمات سباعي عثمان .. وقلقة الغزوة
التي بدت في حياته من خلال قصصه على السنة ايطاليا
.. محمد شريف التي حملها عاما .. لوبية هوميس ..
.. الرصاص الانساني على موسيقى الفلمسكو ..
.. المسطر .. الجوار الذي يربد ان ينفخ .. العلم الذي لضح
وجه القمر .. بال آخر هذه التركيب التي تتبرع من ثقافات
متفرقة .. قرانية .. يونانية .. واسبانية ..

ان قصة من قصصه قد لا يكون فيها من الأحداث الامورقا وأدبا
من قصة .. في انتظار الصباح .. ولكن بمقدرة الفطن في الاعمال
جمل من قصة ذات ماضي بعيد .. وجوه صعبة .. وحاضر ممل ..
ويستقبل فاضل صديق .. يقبلون عليه .. ويتنقلون صالحة بين
الان في الجديد الملهج .. والخوف من القديم المل .. وما بعد
زبون جنتهم الحياة كما تخرج عرقها وتكاد تارفعها مرة
الترية و قصة الامثال ..
اما في قصة الامثال ..
فالموقف الذي جعل منه قصة من موقف الشاب الذي يهب لله
يحب في حين هي تكدس مستجيبة لتناك من انها يمكن ان تكون بنية
هذا القالب ثم تتصلب وتتبنى في حنان ملحة انها ليست له !! وهو
موقف مكرور في الحياة .. المرة في اخيت من الرجل لفرجل يخلص
للحظة الملاء بينما المرأة تدرك ملراء لللحظة حين تكون مهيئة
للجانب الآخر .. ومن يخلص الرجل لدولها لها .. تكون قد فارت بلذة
أيقانه في شياكلها ولكنه ليس صديها المرتضى .. حين يكون في الجانب
الأخر صيد آخر لكها ..
معركة غلغها بخبر وخبرها بشر ..
والنعمات .. تلت مصابة لكل قاريه لانتظر تكتير صوتها على في
قوله .. صوتها للفطن .. لا يزال بين في اعماقه كما لو كان آتيا من
غور بعيد .. فربما ما يستقر في صدره لك رجل كان يتنقل في وجدانه
كبرية ضوء داله يبع صوره ..
و تلعب الى بعيد بين ستر تانزل الضوء في الخازن ..
قلت .. لا دخل في هذا الذي يحدث ..
موقف طبيعي من المرأة ان ترى مبرقة فيها .. وتبريره لوقفها واقعي
وتشبيهه لنفسه بأنه اتخذ كتيب اختيار تشبيه جيد موقف لفيال
يصل بكل ما يجري حوله لخصلا نكيا ينفخ على العالمة من حوله
مايلبس موداته من الوان .. ويخلص فيها في البدء .. لماذا كانت
تشتعلته المندي .. لماذا كانت تشتر اعماقه ؟ .. ثم يواصل .. وما
لاختيار دراتها .. لخص كانه استخدم كتيب اختيار في معمل

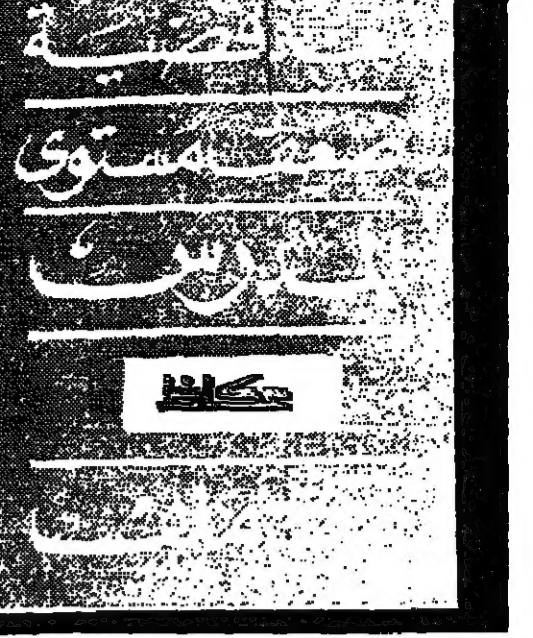
كان كثر .. تبدو في البداية قلقة العصر .. ثم القلق الذي
لكن ان العالم .. ترشح النظرة الشمسية العلم .. والقلق على
تبره .. ولها من حيرة بسيطة في سيرة سؤال يتم من القلق الذي
يحتاج صاحبه هذا كالمسألة التي انشدها المعلق وشده الجرح ..
ثم يسأل صاحبه مثلا .. هل فعلت الحب .. ويتنقل القصة حيث
يتنقل للخيال من داخل الجدران بان .. الحرية هي الرتبة ..
ان تكون المرء لكيات اكثر مجدا .. لا التمس من في العيلة
الاحيرة رتبة للقصيدة وتتعلق اليها .. وامل في القصة رمزية
تشر اشياء راتمة وأروها كما يقول الجبار : الحرية .. ثم تترك
قصة الصمت والجدران برغبة اخذ في قراءة مايلبس وتتل تلك
الوحدة الى الاخرى حتى تنجلي على الكتاب وقد انشأت تلك
بألماس جديدة .. واقفك جديدة .. وتخلط جديدة ..
وقفة .. في انتظار الصمت .. تجد النظرة العميقة الى الحياة
والروح حين تقرأ في الحوار ان .. هذه الحياة في هذا المراء الذي
تبحث لان هناك امل ينتظره الانسان دائما ..
وان .. الموت شيء انساني واعينتي له يعني الصراع الاثري
للانسان ومن حسن حننا انه يورثنا بدون مود ..
وتجد دعوة الى التعاون .. والتعاطف والجهد من لجل الخير ..
والأقارب على ما هو اميل بطابع وتلقا انما هي :
.. ولا ادري كيف تتصور ان افعل تلك المسألة المعجزة
جودها .. والصورة الباقية التي تلمس اصقاع الارض والشجر
البناء التي تصارع رواج الخريف لتبقى موقفة من لجل ان تخفي
كها الصغرين ..

لثمة .. جعلنا عظماء سوى الم عظيم ..
تفردت بالآلم العبقري .. وأنبيل مافي الحياة
الآلم ..
« الدنيا يبدعها من يبدعون الآلم .. »
الآلم هو ذلك الزاد الآلهي الذي يلجج عواطف
الفنان ويبدع بصيص الفن بل تصبح الحياة
كلها متعة رغبة توجي بالطف والرقه .. ولكنها
لا توجي بالعمق والصديق .. وبالحب وما
الحياة ؟ بدون الآلم الصالح العميق ؟
تدرك ان رولا اقرا مجموعة .. شعر ونثر .. لرجل مشهورين
عشان .. لك لان قولة سيد قلب الاخيرة التي تجرد الفن من صفة
وصفه اذا جرد الفنان من الآلم .. ترى يوضح من خلال فرائض
الصمت والجدران .. فواء هذا الصق الفني ان تتطربها كثر من
المرات ..
حتى في اهداء الكتاب اختار سباعي عثمان جانبها من جوانب
الحياة المتعددة هو جانب الخلق المتعة .. والسهر .. والموهبة
والسافر .. الذين يعاقون حرارة الآلام .. ويملكون حرارة الوداع
ومرارة ليد .. هذا جانب خارجي لك يولج جانبها تخفي شع في
الآلم الخلق المتعة .. وحرارة الحب ومرارة الحياة .. كل للارتاد
التي يصح بها للتفكير الى المثل والى القضية .. والى الكلام على
هذه الأرض .. ولكنكم لا يدركون بعض مديون فيتلان الآلم لينة
مدعة .. ذلك الجانب الخفي هو نفس سباعي عثمان .. للغة كعب
النفس .. للنية للتفتت .. للنية بالحب والحرارة كسب
يصفا هو .. ومديون اليها علم الصمت كعبا كعبا مويشا ..
لك حين تقرأ .. الصمت والجدران .. تحسن ان في مكتة صالحة
ان يتي بالكتاب البدر .. فيما بعد .. فهو يكب بمقدرة .. ويمضي
ويصنع .. ويصانع ..
ان الذين يتدنون من خلق الساحة الانبية من القاد .. اخرى
يهم ان يتحدوا من تقديم اصنام فنية تفرق القاد بمراسمها .. ان
الذين يفرقون بالكتابة عنه ..
فيها ما تلمس وتتأمل في اعمال جديرة بالتمني .. والتأمل .. الكتاب
يقع في ست وعشرين ومائة صفحة من القلم المتريطون معلومات
نادي الطائف الادبي .. يسم بين رتبة ثلاث عشرة قصة .. لائق في
ذمتك ادائها .. ولا تكتفي .. ولا امتها .. بقدر مايلبس تقرأ ..
الانعام جوانية تخرج بها داخل ايطاليا .. كاهياها وأنت تقرأ ..
معارف رقيقة .. مشككة .. ترفقه ومها لوجه مع السيرة .. وللقلل
مع الحرارة والانتقاد ..
ان القاري لم يعد بعد قصة في قصص تشر أحداثا معجزة ..
مكررة .. لخص ليهي تتحرك في رتبة وجمود لا لندى مالم معلومات
انفسا من الشراق .. والام .. وتخلط .. انه في قصة .. الصمت
والجدران .. التي صدر بها الكتاب تكدس كما مهيئة منا وهناك
ليست حكما مجردة ولكنها ولادة للحرية والالام .. وللمنات عبارات
في عيلة تدرس انها تتنح بطل راتم طويل يمدحك من القلق ..
ومن اهدر الانسان التي لا يستطيع منها تفككا وعن الحرية كيفية
دائمة لكل انسان وكل فنان بصفة خاصة ..

انما احدث القصة فلا يهم .. لا يهم من هم ايطاليا .. لا يهم
مكتابا .. او زملها وهي بهذا تلتذذ صفة المادية والانسانية قابليا
يمكن ان يكونوا من اي جنس .. وفي مكان .. وفي اي زمان ليد ..
والتي من القصة بعض العبارات المبهمة ذات الطالات المورقة ..
.. شامة لينة التي لوحت هذه الشكة .. قلها حينما لخص
بجولة ككة .. تفصل .. في مكان لا يتوقع منه كلمات مهيبة ..
في بعض الفرض يتنح على الانسان ان يتكلم مع الظروف
ويقدم بعض التنازلات .. هذه من جواربين اثنين زجت بها الاقدار
بين الجدران الصافية فتأمل .. الا تامل هذه الكلمات مقل من
راتم !!
جديتي خلعتني حين قلت انها وجهك مثل القمر !! لقد فطحت القلب

احمد حسن حمزة
عضو نادي الطائف الادبي
قروص من ١٢٠٢٠٠

ضعف مستوى الطالب.. لماذا.. وما



أحمد عامر سعد

محمد علي قيشي

سعد الحري

حسين عطية



فواز الصيرفي

عبدالله عبدالقادر

تحقيق أحمد عامر سعد
تصوير حسين قنوع



الأمل في هذه البراعم

● **الطلب غير مكثرت بالدراسة**
أما الأستاذ أحمد زكي أبيه فلعلنا - مدرس اللغة الإنجليزية في فصل الطالب وولي الأمر المسؤولية كاملة ويجب على النظام المدرسي له تركه - لعل على الغالب - الطالب دون أي قدرة على معاقبه - - إذ يقول: لكل إنسان قدراته الفردية ويكتفه المسئول ونسبة معينة من الذكاء والموهبة والأصال - - فالحظ - - أي طالب عندما يدخل إلى المدرسة تبدأ صفحة جديدة من حياته حيث يبدأ الخطوة الأولى في التعليم لكي يأخذ مكانه فيها بعد بين أفراد المجتمع كي يصبح عضواً عاملاً نافعا مؤثراً ومتكافئاً بالذين يحيطون به ولكن إذا كان الطالب لا يملك الرغبة الأكيدة في التحصيل والتفكير بالعلم فإنه منذ اللحظة الأولى في حياته الدراسية لا يهتم ولا يحاول أن يعي ما يقال له داخل حجرة الدراسة - ولكن - ماذا عن ضعف مستوى الطالب؟ يقول الأستاذ فليمان: في تصوري أن السبب الرئيسي لضعف المستوى يكمن في التفرغ وعدم الرغبة في الدراسة حيث خلعت المادة على كل شيء فاصبح الطالب في المرحلة للتوسل لا يهتم بدروسه أو واجباته بل لنحصر كل همه في التفكير في السيارة التي يريدونها والبلاد التي سيرونها في العطلة أو ما يملك من ألعاب مسلية - كما أن حلة - الليل - التي يعيشها طالب اليوم لها سبب كبير في تفاهيه في الدراسة وحتى يحضر إلى المدرسة يكون غير مؤمناً لواجباته ولم يستذكر دروسه - ويساهم المدرس عن السبب فيجب الطالب بأنه كان مشغولاً أو سهراناً عند اصطقائه - - هكذا بكل بساطة لأنه يعلم أن المدرس أن يراقبه لا يفتخر ولا يقتنع لأنه ممنوع من ذلك بل يكتفي بأن يطلب منه الجلوس ويطلبه إلى أن ذلك سيتر في درجات أصناف السنة -



هذه البراعم - لا بد من رعاية البيت بها

● **الطلب غير مكثرت بالدراسة**
أما الأستاذ أحمد زكي أبيه فلعلنا - مدرس اللغة الإنجليزية في فصل الطالب وولي الأمر المسؤولية كاملة ويجب على النظام المدرسي له تركه - لعل على الغالب - الطالب دون أي قدرة على معاقبه - - إذ يقول: لكل إنسان قدراته الفردية ويكتفه المسئول ونسبة معينة من الذكاء والموهبة والأصال - - فالحظ - - أي طالب عندما يدخل إلى المدرسة تبدأ صفحة جديدة من حياته حيث يبدأ الخطوة الأولى في التعليم لكي يأخذ مكانه فيها بعد بين أفراد المجتمع كي يصبح عضواً عاملاً نافعا مؤثراً ومتكافئاً بالذين يحيطون به ولكن إذا كان الطالب لا يملك الرغبة الأكيدة في التحصيل والتفكير بالعلم فإنه منذ اللحظة الأولى في حياته الدراسية لا يهتم ولا يحاول أن يعي ما يقال له داخل حجرة الدراسة - ولكن - ماذا عن ضعف مستوى الطالب؟ يقول الأستاذ فليمان: في تصوري أن السبب الرئيسي لضعف المستوى يكمن في التفرغ وعدم الرغبة في الدراسة حيث خلعت المادة على كل شيء فاصبح الطالب في المرحلة للتوسل لا يهتم بدروسه أو واجباته بل لنحصر كل همه في التفكير في السيارة التي يريدونها والبلاد التي سيرونها في العطلة أو ما يملك من ألعاب مسلية - كما أن حلة - الليل - التي يعيشها طالب اليوم لها سبب كبير في تفاهيه في الدراسة وحتى يحضر إلى المدرسة يكون غير مؤمناً لواجباته ولم يستذكر دروسه - ويساهم المدرس عن السبب فيجب الطالب بأنه كان مشغولاً أو سهراناً عند اصطقائه - - هكذا بكل بساطة لأنه يعلم أن المدرس أن يراقبه لا يفتخر ولا يقتنع لأنه ممنوع من ذلك بل يكتفي بأن يطلب منه الجلوس ويطلبه إلى أن ذلك سيتر في درجات أصناف السنة -

● **التوجيه والمساعدة**
ولكن كيف يمكن علاج أو التقليل من حدة المشكلة؟ يرى الأستاذ - الحري - أن العلاج يكمن في إشعار الطالب بأهمية التعليم وذلك عن طريق وسائل الإعلام المختلفة وتوعيدهم على تحمل المسؤولية ومسئوليتهم على تنظيم أوقاتهم في المذاكرة والاعتماد على تسيب بعض المواد الصعبة مثل الرياضيات وغيرها ثم تقديم الجوائز للمتفوقين في الفصل والمدرسة وأيضاً تقديم الهدايا من أولياء الأمور لأبنائهم عند نجاحهم وتفوقهم -

● **المثالية** - - المثالية
وفي لقاء آخر مع شخصية تعليمية أخرى وهو الأستاذ - بكر يوسف - مدرس

الأول تجمع على
ضرورة تلاحم
البيت مع المدرسة
● مراقبة المدرس
المقصر في
أداء مهمته
● إعادة النظر
في سياسة
أبواب المفتوح
● الإهتمام بشكل الحجرة
الدراسية ووجود نوع
من العقاب الرادع
● استخدام وسائل
الإيضاح الحديثة
وتوفر عنصر التشويق

الرياضيات فإنه يتكلم عن أهمية المتابعة ويقول: إن من أهم أسباب الضعف الدراسي لدى الأبناء في جميع المواد وخاصة في الرياضيات هي قلة المتابعة في المنزل - وهذا ناتج من عدم فهم معظم أولياء الأمور لهذه المادة واعتماد الطلاب على دراسة المحفوظات في نهاية العام الدراسي - ويتطرق إلى دور البيت والمدرسة فيقول: لا بد من تعاون البيت مع المدرسة ومتابعة أولياء الأمور لدراسة أبنائهم عن طريق الزيارات المستمرة وعمل اجتماعات بين رواد الفصول وأولياء الأمور - ويتكلم عن تفوق الطالبات لنفس الأسباب التي أشار إليها زملاؤه وهو عدم وجود ما يشغلنهن عن المذاكرة وتزويدهن بالبقاء في البيت وتركيزهن على متابعة دروسهن - والعلاج في رايه هو تشجيع الطالب على تقبل المواد الدراسية وتسهيل دراستها ومتابعة الأسرة للبناء متابعة جادة وتركيز المدرس في الشرح حتى يتسنى للطلاب فهم الدروس جيداً -

● **ثلاثة أنواع من الطلبة**
ويذكر الأستاذ - حسين عطية - مع ما سبق عرف من أراء عن سبب ضعف مستوى الطالب - فيقول: الأسباب كثيرة منها - عدم اهتمام بعض الطلاب بالمدرسة وكثرة الترفيه ومشاهدة التلفزيون والفيديو وساعات الأنشطة المختلفة وأيضاً عدم تركيز الطالب أثناء شرح المواد -

أسبابه.. وكيفية علاجه؟



مدون الأسرة بهؤلاء



طلابنا... أجيال المستقبل

السيارة والفيديو والتلفزيون يقتطعون جزءا كبيرا من وقت الطالب

● الحالة الصحية للطالب ●
● الروتينية ●
● الظروف الأسرية والتي لا تتيح للطالب إمكانية الراحة والمذاكرة ●
● عدم اهتمام الوالدين بمشاكل الأبناء وحلهم على أداء الواجبات أو مساعدتهم في حلها ●
● أصدقاء السوء في الحي الذي يسكنه الطالب وتقليده بغير وعي ولا توجيه لسلوكهم في اللبس ●
● الشرب الدائم ●
● اقتناء الطالب في المراحل المتوسطة والثانوية للسيارات مما يؤدي إلى هروبه من المدرسة لاستمتاعه بسياراتهم ●
● أما الأسباب الأخرى التي تنطبق على المدرس فهي ●
● عدم تطبيق نظرية الصوت والصورة - لقاء الشرح - أي بمعنى عدم استخدام الوسائل المرئية ●
● عدم مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ في الشرح ●
● الضرب أحيانا والتوبيخ والقسوة في معاملة التلاميذ ●
● ضعف صوت المدرس أثناء إلقاء الدرس مما يجعل الطالب لا ينتبهن إليه ●
● عدم استخدام عنصر التشويق والمناقشة قبل الدخول في موضوع الدرس ●
● عدم متابعة واجبات التلاميذ بدقة وتصحيح الأخطاء حتى يعرفها الطالب ●
● وفي عهده لأسباب تنفق الطالبات عن الطلبة يقول

لنا لا أفكر في السيارة... بل انتطلع إلى النجاح



الأسرة والمسؤولية

وبما أن المنزل له دور أساسي بعد المدرسة فإن بعض أولياء أمور الطلبة لا يقومون بمتابعة أبنائهم ولا يتعاونون مع المدرسة ولا يقومون بزيارتها للطمأنينة على سير دراسة أبنائهم وأخذ التعليم من إدارة المدرسة... وهذا يرجع إلى جيل بعض هؤلاء الآباء أو لانشغالهم بعيدا عن الأسرة بأعمالهم الخاصة... أضف إلى ذلك وسائل الترفيه التي تلعب دورا كبيرا في شياخ أوقات الطلاب... لذا يجب على أولياء الأمور أن لا يساعدوا أبنائهم على تفويض أوقاتهم لدى وجبة من المدرسة أن تقسم الطلاب حسب مستوياتهم العلمية وأن يوضع كل قسم في فصل خاص... كما يجب أن تقوم المدرسة بعمل بطاقات توضح فيها صورة الطالب وأسمه وعنوان ولز أمره ورقم تليفون عمله أو منزله ليتسنى لها أن تقوم بالاطلاع عندما يقصر ابنه... ويكون دور البيت أكثر فعالية في المتابعة وتوجيه الجو المناسب للمذاكرة والاتصال الدائم بالمدرسة... وبالنسبة لتفوق الفتاة فإن رأي الأستاذ - العصامي - يتفق مع كل الآراء السابقة التي تسبب تفوق الطلبة عن الطالب... ومن وسائل العلاج التي يراها ناجحة لتحسين مستوى الطلاب هي عقد اجتماعات خاصة بالطلاب ذوي المستوى الضعيف يترفع عليها نخبة من المدرسين وعلى رأسهم الشرف الاجتماعي... وتنظيم الرحلات الدراسية مرتين في السنة على الأقل كما أنه يجب إعداد المدارس وتنسيقها على طراز حديقة وعمل - ديورات - جميلة بالمصنوع لتثير الجوارح الدراسي الملل حتى لا يشعر الطالب بالملل أثناء وجودهم بالمدرسة

● وجهة نظر حول المدرس والبيت ●
وان كانت معظم الآراء السابقة تعلق المسؤولية على الطالب والبيت فإن الأستاذ - عبده الزهراني - المدرس بمدرسة هدى الشام الإبتدائية وجهة نظر تتركز حول المدرس وتشمل البيت أيضا ●
● يقول الأستاذ - الزهراني - لكي يؤدي المنزل والمدرسة واجبهما على أكمل وجه فيجب أن يؤدي وجهة نظر حول المدرس والمنزل وأرجو أن يكون كلامي هذا خليفا على المسؤولين في الحقل التعليمي... لفكرة مجرد وجهة نظر وهي تشق إلى شقين... الشق الأول يدور حول المدرس... فالمدرس يجب أن يراعي أهله في عمله فهو الرقيب عليه في كل عمل يقوم به ويجب أن يكون شرح الدرس مركزا ومفيدا... وبما حذا لخفض المسؤولين عن المدرس بعض الشيء... فالمدرس مطالب بالتفكير اليومي للمدرس ومطالب أيضا بالنشاط اللائقي وتعبئة البطاقات ودفاتر المذكرات والاشعارات وتصحيح الواجبات اليومية بالإضافة إلى الحصص التي تزيد عن عشرين حصص غير الاحتياطي منها ومعاكته اليومية مع الطلبة داخل المدرسة... لذلك نجد المدرس مرهقا مما يجعله لا يؤدي الحصة على أكمل وجه ومن ثم نرى المستوى المنخفض الذي لدى الطلاب ●
أما الشق الثاني والذي يدور حول البيت فإنه يتفق مع الآراء السابقة التي تنتم ضرورة تجاهل البيت مع المدرسة ●

● تحليل علمي لأسباب الضعف ●
أما الأستاذ - فواز حمزة الصبري - مدرس العلوم والصحة فيجيب لأسباب الضعف عند الطلاب تحليليا علميا مركزا أنه يقول
هناك أسباب كثيرة تؤدي إلى الضعف الدراسي لدى الأبناء ومنها على سبيل المثال لا الحصر عدة أسباب والجمعية الأولى منها تنطبق على الطالب وليرته وهي



والاهتمام المطلوب

٢ - الأعمال في مراجعة الدروس
٣ - اشتغال بعض الطلاب بأعمال أخرى
٤ - عدم وجود الوعي بين أولياء الأمور
٥ - عدم تعاون البيت والمدرسة - ووجود الأسلوب المنهج التقليدي في الدراسة مما يجعل عقل الطالب مشحونا بالمعلومات القائمة على السطحية أعمال عقله الذي يسير على وتيرة واحدة
أما أسباب تفوق الطالبات فهي
١ - تركيز الطالبة على دروسها في المنزل
٢ - اعتقاد الطالبة بأنها ستكون أما وعليها في المستقبل تربية الأبناء مما يجعلها تنهال من معين العلم
● العلاج ●
١ - التوجيه الدائم من الأسرة والمدرسة
٢ - اختيار الطالب لقرانه
٣ - احساس الطالب بالمسؤولية

● رأي الطلبة ●
أما الطالبان محمد عبدالقادر البشري وحسن فطاني فقد قالوا عن أسباب الضعف
١ - عدم اهتمام الطلبة بدروسهم
٢ - اعتماد بعض الطلاب على درجاتهم الكبيرة في الدور الأول وأعمال السنة بالنسبة للطلبة فيقولون إن يأتي بـ ٨٠٪ على الورقة فقط
٣ - اللامبالاة في الدراسة
٤ - الاعتماد الكلي على الأستاذ في كل صغيرة وكبيرة
● أما العلاج ●
١ - محاولة الطالب الإخلاص على الدروس قبل حضوره المدرسة
٢ - متابعة الطالب من قبل البيت والمدرسة
٣ - العودة المتتالية على من يقصر في أداء واجبه وفقا للتربية الحديثة
ويعد... أن هذه الآراء التي طرحت حول هذه القضية التفت عند عدة نقاط هامة وأساسية... يجدر بنا أن ننفذ عند كل واحدة منها... فتركيز من الدراسة والبحث... الذين سيكتشفون أن هذه العوامل مجتمعة - أو منفردة - تؤدي بالضرورة إلى ضعف مستوى الطالب دراسيا
ونحن إذ نطرح هذه القضية - فإن منطلق - عكاظ - في ذلك - تركيز الطالب تكوينيا علميا سليما... بحيث يساعده - هذا التركيز - على القيام بدوره كدواش أولا ثم كمتفكر في مجتمع يتطلع إلى تأهيل وتسلح القدرات البشرية فيه - بسلح العلم المدعوم بالإيمان بالله عز وجل
و - عكاظ - إذ تنص هذه الآراء أمام رجال التربية والتعليم - فلما في اقتناع تام بأننا نستجد في اهتمامهم ودعمهم وعنايتهم ما يجعل مستوى الطالب - دراسيا وعلميا - مبنيا على أحدث الأساليب التربوية والتعليمية
لكن النقطة الهامة... هي البيت... والبيت ممثلا في الأم وأب - إذا لم تتلاحم خطوات مع المنهج والدرس والمدرسة - ستظل هناك فجوة كبيرة - قد يصعب سددها - إلا في ظل احساس البيت بأنه العنصر الهام والمؤثر في صلب العملية التربوية كلها... شاملا والقدرة الذي تؤثر فيه المدرسة ومنهجها ومدرسيها - إذ أنه من المنطق - أن نلقي بثقل هذه القضية على المدرسة والمدرس فقط - وتتجاهل دور وأهمية البيت في هذا الجانب الحيوي والهام

<p>يعلن</p> <p>المزارع علي عظيم سعيد</p> <p>الشهيد / بفتح جمد الطمان</p> <p>بأن كفله العاملة</p> <p>رضوان محمد بن بول</p> <p>صحة الجنسية</p> <p>جواز رقم ٧٣٣١٤ منح</p> <p>تأشيرة خروج وعودة وأثرية</p> <p>الحقة ولم له - لا تأشيرة</p> <p>التعامل معه دون جواز بلغة الشرطة</p>	<p>تعلن</p> <p>مؤسسة عبد الرحمن القناري</p> <p>بالمنية المنورة عن هروية الممان الباكستانية الأثرية أسماهم :</p> <p>غازي الرحمن عبد الرحمن جواز رقم ٢٠٥٢٠٣</p> <p>طارق جاد عطا محمد - - - ٣٠٦٤٥٨</p> <p>والرئيسة محمد من التعامل تقدم دين جرحهم يبلغ الشرطة .</p>	<p>تعلن</p> <p>مؤسسة رامي محمد الحريشة</p> <p>عن تعيين كفله</p> <p>محمود محمد سعيد</p> <p>صحة الجنسية - عن العسل</p> <p>والرئيسة محمد من التعامل</p> <p>معهم أو القسرة عليه دون يعلم</p> <p>عنه حتى يقبل بالشرطة أو</p> <p>٦٦٥٨٢٢٩ ت</p>	<p>يعلن</p> <p>شفق اليراف الخياط</p> <p>عنه هروية العامل</p> <p>خليل احمد محمد علي</p> <p>باكستانية الجنسية -</p> <p>جواز رقم ٢٩١٤٩٤ لا تأخير</p> <p>من التعامل معه أو القسرة عليه</p> <p>دون يعرف عنه حتى يقبل بالشرطة</p> <p>أثرية ٤٢١٥٤٢٤ مكة .</p>	<p>تعلن</p> <p>شركة الانشادات العربية</p> <p>العربية عن فضلات</p> <p>لوحه السيرة الشفوية</p> <p>السوبران - رقم الدوحة</p> <p>١٠٨٤٥٨٩</p> <p>يرجى من جرحهم يبلغ الشرطة</p> <p>بالرياض ٤٦٥٦٨٦٥</p>	<p>تعلن</p> <p>مؤسسة القاسم للتجارة والمقاولات</p> <p>بالمنية المنورة عن هروية العمال الأثرية أسماهم :</p> <p>منيا والمحسن عبد المنان جواز رقم ٧٥٢٥١٥</p> <p>ملك محمد لا فيروز دين ٤٢٢٩٥٠</p> <p>كلزار حسين مرزا خان ٥٥٢٩٦٦</p> <p>لا تأخير من التعامل معهم أو القسرة عليهم دون جرحهم يبلغ الشرطة .</p>
<p>يعلن</p> <p>يعلن المرحوم / طلال محمد كامل</p> <p>كردي عن تعيين كفله</p> <p>عواطف علي عبد الرحمن</p> <p>صحة الجنسية - جواز رقم ٤٢٥٢١١</p> <p>من التعامل معه دون جواز بلغة الشرطة</p> <p>٦٦٥٨٢٢٩ ت</p>	<p>يعلن</p> <p>عبد الحفيظ عبد الرحمن كمال</p> <p>بأنه كفله كفله</p> <p>عواطف علي عبد الرحمن</p> <p>صحة الجنسية - جواز رقم ٤٢٥٢١١</p> <p>من التعامل معه دون جواز بلغة الشرطة</p> <p>٦٦٥٨٢٢٩ ت</p>	<p>يعلن</p> <p>ابو مكي صالح سلامه</p> <p>أنه كفله كفله</p> <p>عواطف علي عبد الرحمن</p> <p>صحة الجنسية - جواز رقم ٤٢٥٢١١</p> <p>من التعامل معه دون جواز بلغة الشرطة</p> <p>٦٦٥٨٢٢٩ ت</p>	<p>يعلن</p> <p>مؤسسة القاسم للتجارة والمقاولات</p> <p>بالمنية المنورة عن هروية العمال الأثرية أسماهم :</p> <p>منيا والمحسن عبد المنان جواز رقم ٧٥٢٥١٥</p> <p>ملك محمد لا فيروز دين ٤٢٢٩٥٠</p> <p>كلزار حسين مرزا خان ٥٥٢٩٦٦</p> <p>لا تأخير من التعامل معهم أو القسرة عليهم دون جرحهم يبلغ الشرطة .</p>	<p>يعلن</p> <p>شركة الانشادات العربية</p> <p>العربية عن فضلات</p> <p>لوحه السيرة الشفوية</p> <p>السوبران - رقم الدوحة</p> <p>١٠٨٤٥٨٩</p> <p>يرجى من جرحهم يبلغ الشرطة</p> <p>بالرياض ٤٦٥٦٨٦٥</p>	<p>يعلن</p> <p>مؤسسة القاسم للتجارة والمقاولات</p> <p>بالمنية المنورة عن هروية العمال الأثرية أسماهم :</p> <p>منيا والمحسن عبد المنان جواز رقم ٧٥٢٥١٥</p> <p>ملك محمد لا فيروز دين ٤٢٢٩٥٠</p> <p>كلزار حسين مرزا خان ٥٥٢٩٦٦</p> <p>لا تأخير من التعامل معهم أو القسرة عليهم دون جرحهم يبلغ الشرطة .</p>




ويمن الحزبي
 (الجنسية سودانية)
 مجلس رقم ٢٢
 ١٩٦٦/٦/٥

15.00	4.75	2.01	14.25	4	2
2.71	4.07	17.77	3.88	5	
15.00	4.75	2.01	14.25	4	2



پيمان گلزاي امان
 (الجمعية الوطنية للمرأة)
 مقرر رقم ١٢
 ١٦٩٦/٨/٥ مقرر



(الجنسية الفلسطينية)
 مسمى رقم ١٩٨٩/٢٢/١٨
 ويروجو من يعلو
 السفارة الفلسطينية

● الطائف :

پنهان منسوب
پنجگانش الہند
مفسر رقم ۱۸
پنجگانش ویرجو
یسمه المیزان ۵
۳۳/۷۹۷۲۶

● الدمام :
الدمام : الرازي *

یحییٰ محمد
 (الجنیۃ پاکستان)
 سکر ریسرچ
 ۱۹۹۶/۷/۳۱
 میرجو من یحییٰ
 قباستانیا ۱۹۰

● البيفليغ اللبني
● حواشي المرور

(الجنسية مصر)
 سطر صفر من ١١
 عليه يسلمه الى
 الفتي ٧/١٦٩٣



٨
٩
١٠

القامة رقم ١٨٧٢
 بتاريخ ١٤/٢٤
 يعثر عليها ان
 لفسفرة فوسفات



يعثر عليه

فقه الزكاة




یہاں محمد
لاجپتہ عن
۲۴۷۹۳ وٹا
صافر من چہ
میلہ سہ سہ


١٠٢٢/٣/٤
٥٤٢٢٤٢٣
٥٤٢٣٤٤٤

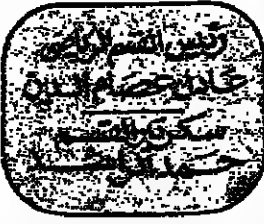
يعلن
الجنود الم
القصة ر
١٤٠٦/٧/١٨
من يقرر
شركة ابر
١٤١٦/٦/١٨

٢٢١٧٧٢/٣
٦٩ • بواسطه



بحيرة
بحيرة .





زايد سلطان يفتتح اليوم دورة الخليج السادسة قصر الامارات في أول مباريات الدورة

رسالة الامارات من الزميل ابو سامي اليوسف

يفتح عصر اليوم سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة دورة الخليج العربي السادسة لكرة القدم وذلك بحضور عدد من اصحاب السمو الامراء ومن ضمنهم سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وسمو الامير فهد بن سلطان رئيس وفد المملكة ورئيس وفد المنتخب المشاركة حيث تتنافس ٧ فرق خليجية

في ميدان التناقص الرياضي الشريف وهذه الفرق هي المملكة والعراق والكويت وقطر والبحرين وعمان والامارات هذا وسيعقب مراسم حفل الافتتاح بدء اول مباريات دورة الخليج السادسة والتي تقام جميعها على استاد مدينة زايد الرياضية وهو ملعب انشئ حديثا ويتسع لحوالي ألف متفرج ويعد أضخم ملعب في دول الخليج.

حفل الافتتاح:

مراسم حفل الافتتاح تستغرق ساعة ونصف واستبداد بعد وصول موكب سمو الشيخ زايد رئيس دولة الامارات في الخامسة مساء الى ملعب مدينة زايد الرياضية حيث سيبدأ عزف موسيقى الشرطة للشهيد الوطني لدولة الامارات تقدم زهرة من زهور الامارات الى سمو الشيخ زايد بن سلطان ثم تلاوة من الذكر الحكيم. يطلب رئيس لجنة الافتتاح الان من سمو رئيس دولة الامارات في بدء العرض العام بمصاحبة موسيقى الشرطة وتخلل التشكيلات بتقديمها اربعة افراد من طلبة الثقافة العسكرية يحملون لوحة خشبية عليها شبل حامل علم الدولة ومن خلفه مجموعة اخرى حاملة شعار الدولة والمعلم ثم تدخل تشكيلات حملة الاعلام ثم يدخل احد الطلاب وهو يحمل علم الدولة واخر حامل علم الامارات ثم شعار الدورة ثم يبدأ اول التشكيلات من قبل اشبال ابوظبي حاملين الاعلام الحمراء والزرقاء وبعدهم حملة اعلام ثم يدخل ثمانية طلاب وهم يحملون شعار الدورة وسط حملة الاعلام ثم أربعة طلاب يحملون احد الاشبال وهو يحمل كرة قدم بعد ذلك تشكيل كشافة ابوظبي ثم مجموعة من مدرسة المني



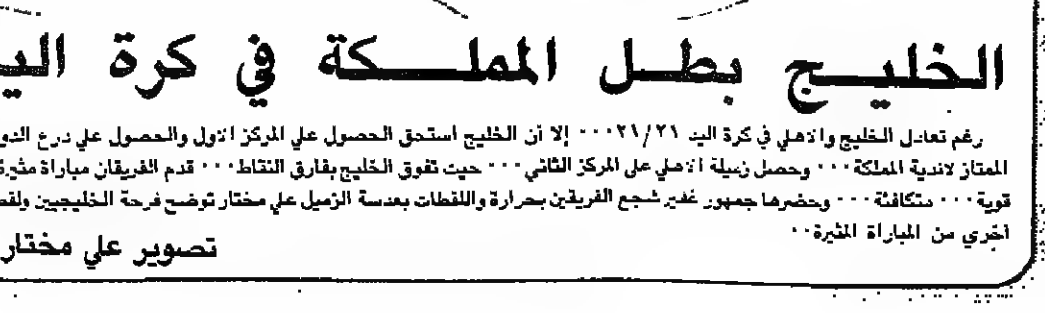
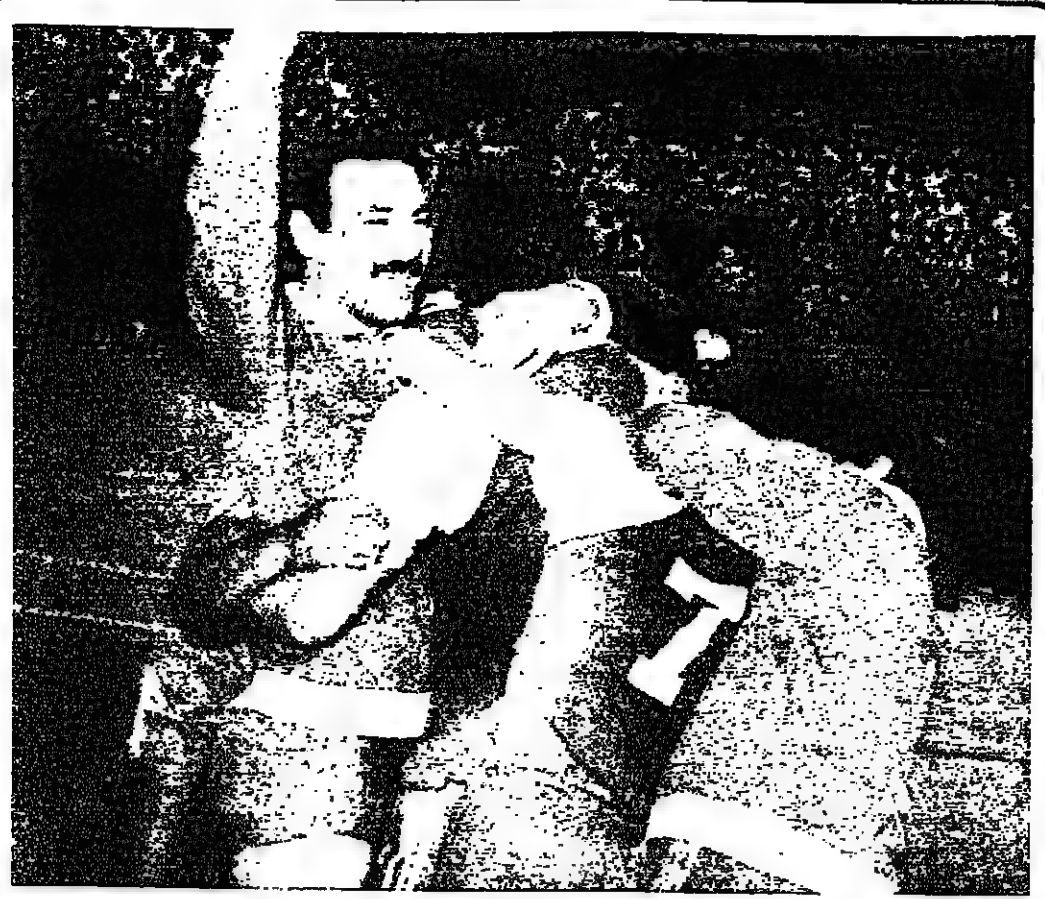
المحضر

●● مهرجان خليجية متواصلة ●● ولقاءات خليجية متواصلة ●● وتلاحم شبابي خليجي ●● بالاسم انتهي مهرجان الفروسية الخليجي ●● واليوم يقص زايد بن سلطان الشريط ابدأنا بدء دورة الخليج السادسة لكرة القدم ●● بالاسم التي ابطال الفروسية على أرض البحرين الشقيقة واليوم يلتقي ابطال الكرويين في مدينة ابوظبي وتتوالى اللقاءات مؤكدة عسقى الرياضيات ●● وتتلصص العلاقات وتعاكس شباب الخليج العربي ولانك ان اللقاء شباب الخليج في ميدان التناقص الرياضي الشريف سيعدو بعدة فوائد من أهمها تأكيد تلاحم شباب الخليج ثم تطوير المستوى الرياضي ●● ليكن بعدها رؤية منطقة الخليج وقد أصبحت من افضل مناطق العالم رياضيا ●● وهذا ما اكده امير الشباب في وقت مضى وهي نظرة جد واقعية ●● فبالاسم القريب بدأت دورات الخليج منطقة من أرض الشقيقة البحرين ويقتادك فمستوى الفرق في تلك الدورة يختلف كثيرا عن مستوى فرق الخليج في الوقت الحاضر وشبان ما بين هذه الفرق ●● وتلك التي رايناها في الدورة الاولى مع ان الفترة الزمنية ليست طويلة على الاطلاق إذا قيست بغيرها من سبقنا في هذا المجال ●● في هذه المدة القصيرة قلنا أبناء الكويت إلى نهائيات كأس العالم وقبلها فازوا بطولة آسيا وكأس العالم العسكرية وعلمنا العراقيين ايضا ثم قدم القطريون مالم يتوجه اكثر القاتلين في الخليج ●● ثم اكد الكويتيون تطور مستوي منتخبنا ●● وقد علمنا انهم لا شيء مستحيل أمام الاصمراء والطموح والاخلاص بجانب الامكانيات التي وهبها الله لبلاده هذه المنطقة ●● بعض فرق الخليج وصلت إلى المستوى العالمي والدولي المرموق ●● والقيعة في الطريق ●● وستصبح بالمفضل مثلقتنا كما اكده امير الشباب منطقة متطورة رياضيا كما هي في جميع المجالات بفضل الله ثم بفضل قادة منطقة الخليج العربي ●●

●● مهرجان الفروسية الخليجي كان ليوم واحد فقط ●● اؤكد في هذا الصدد ان تحديد فترة البطولة أمر ضروري في الاعوام القادمة ●● فكما نطقت الرياض اسبوع الاخاء الخليجي في الرياضة فان تنظيم الفروسية بشكل موسع بحيث تتاح الفرصة للكويتيين للمشاركة امر ليس صعبا للتفيذ خاصة ان الكويتيين بدأوا يتمتعون ويتابعون مسابقات الفروسية ●● كما ان تحديد البطولة يساعد في نشر وتشجيع اللعبة بشكل افضل ●●

٢٠٠٠ طالب في الافتتاح
●● أكثر من قفيل طالب يشاركون في حفل افتتاح بطولة الخليج لكرة القدم طلبة المدارس والثقافة العسكرية يقدمون تشكيلات رياضية مختلفة بمصاحبة اعلام الزينة وعلم الدورة واعلم الفرق المشاركة وشعار دولة الامارات ●●

ببلييه
في
الدورة
رسل
الاربعاء
العالمي ببلييه وذلك
لحضور افتتاح دورة
الخليج السادسة ●● ببلييه



لقطات خاصة من مدينة زايد الرياضية

ابوسامي اليوسف - « الامارات » :
ستاد مدينة زايد الرياضية يتسع لـ ٦٥ ألف مقعد وقد تم تصوير الملعب من الداخل يسور من السلك لمنع دخول المشجعين الى ارضية الملعب هذا وتم تنظيم الدخول من عشرين بوابة واحدة منها للسيدات وهو المدخل رقم ١٢ ووضع على كل مدخل من مداخل هذه البوابات إرشادات للمجتهدين

كما ان هناك ثلاثة مداخل رئيسية لمدينة زايد الرياضية عن طريق ثلاثة طرق تؤدي الى المدينة حيث يعتبر رقم واحد لكبار المسؤولين ورجال السلك الدبلوماسي ومن يحملون تصاريح بالدخول وقد اتخذت الادارة العامة للشرطة كافة إجراءات تنظيم السير على هذه الطرق الخارجية بتكثيف دوريات الشرطة المرورية وتواجد سيارات إسعاف مزودة بالفلين وأجهزة إسعاف سريعة في كل طريق من الطرق الثلاثة بالإضافة الى طائفة الهليكوبتر والتي تراقب سير السيارات والمساعدة في عمليات الانقاذ في حالة وقوع حوادث حماية لأرواح القادسين كما تم وضع إرشادات للوصول ●● بالنسبة للمجتهدين المشجعين القادمين بالطائرة من المملكة العربية السعودية والكويت وقطر والبحرين وعمان أو أي دولة أخرى قد تم إعداد باصات لنقل المشجعين لقتد سيارات الشرطة لإرشاد الباصات حتى المدينة الرياضية والعودة بهم بعد انتهاء المباريات مباشرة تسهيلا لهم ●● وأنشاء الملعب على أحدث طراز عالمي مزود بلوحة نتائج الكترونية وأقيمت مدرجات الاستاد على طابقين بحيث يمكن للمشاهد أن

امير البحرين يرعى دورة الخليج الرابعة للفروسية المملكة تفوز بالبطولة للمرة الثالثة

تحت رعاية سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين الشقيقة وبحضور الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس مجلس الوزراء والشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد والأمير منصور بن منصور رئيس وفد المملكة والأمير عبدالرحمن العبدالله الفيصل ورئيس الوفد اقيمت يوم أمس في البحرين دورة الخليج الرابعة للفروسية

وقد بدأ المهرجان بأي من الذكر الحكيم ثم ألقى الشيخ عيسى بن حمد آل خليفة الأمين العام للمجلس الأعلى للشباب والرياضة بالبحرين كلمة الهيئة العليا لنادي الفروسية وسباق الخيل ثم رفع علم الدورة ابدأنا بيده السباقات ●● بعدها بدأ الشوط الاول للخيول المبتدئة وقد كان التناقص قويا في هذا الشوط وانتهى بفوز (الجوزاء) من سلطنة عمان بالمركز الاول وفاز بالمركز الثاني محبوبة مشعل من المملكة والمركز الثالث ايضاحاب من المملكة في حين جاء في المركز الرابع كاس المسوك من البحرين ●● وقد نالت عمان في هذا الشوط ٣ نقاط والمملكة ٢ نقاط وفي الشوط الثاني لخيول الدرجة الثالثة فازت بالمركز الاول (وسيمه) من البحرين ●● وفي المركز الثاني (المزاخم) من عمان ●● وفي المركز الثالث (نغم) للمملكة ●● والمركز الرابع (ساهر) من المملكة ايضا ●● بعدها بدأ الشوط الثالث بمسافة أطول وهي لخيول الدرجة الثانية وكان شوطا مشريا وقويا تناقست فيه (شمس) من البحرين ●● و (شمس) من المملكة ●● ولحق البصر (من المملكة) وقد انتهت النتيجة بفوز شمس من البحرين بالمركز الاول وفي المركز الثاني (شمس) من المملكة والمركز الثالث لمح البصر ●● وفي الشوط الرابع فازت الضحوة من عمان بالمركز الاول وصغر من المملكة بالمركز الثاني وأذيه من المملكة بالمركز الثالث ●● ويهذه النتائج فازت المملكة العربية السعودية بالكأس للمرة الثالثة



سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة وكبار المسؤولين يتلقون دورة الخليج الرابعة بالبحرين



جانب من السباق



تصوير تليفزيوني سعيد سعيد

الخليج بطل المملكة في كرة اليد

رغم تعادل الخليج والاهلي في كرة اليد ٢١/٢١ إلا أن الخليج استحق الحصول على المركز الاول والحصول على درع الدوري الممتاز لنادية المملكة ●● وحصل زينة الاهلي على المركز الثاني ●● حيث تفوق الخليج بفارق النقاط ●● قدم الفريقان مباراة مثيرة قوية ●● متكافئة ●● بحضور جمهور غفير شجع الفريقين بحراة واللفظ بعدة الزميل على مختار ترضع فرحة الخليجيين ولقطات أخرى من المباراة المثيرة ●● تصوير علي مختار

جدول رقم ۱

جدول رفتہ ؟

قسم ۲

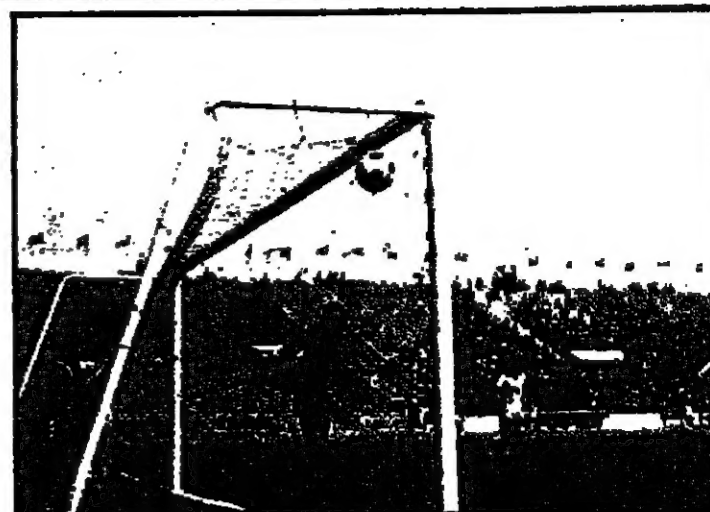
كتب - عثمان بكر مالي :
 حصلت قائمة أسماء لاعبي
 خبثات المملكة والكويت
 عراق وقطر وهي الدول التي
 تتنافس على المركز الرابع
 في هذه اسماء نجوم الكرة في هذه
 الدول المحرومين خليجيا
 روسيا .. ولم تخل قائمة أي
 فريق من اسم أي نجم
 .. من اولئك الذين
 اوالوا في الملاعب .. وتوضح
 القائمة أن لاعبي المنتخب
 العراقي (هادي أحمد) هو
 الأكثر من اللاعبين
 المشاركين في الدورة وهم يبلغ من
 العمر ما شاء الله (٣٠ سنة)
 لعب ما يزيد عن (٥٠) مباراة
 الدولية أكسبته ولأنك الأخيرة
 حظوية وسكوتون وملك مهمون
 في رجال فعال وهم وأنه يلعب في
 أمم الكويت .. بعد هادي
 هو السباق فلاح حسن بن عبد
 الميمر (٢٩) سنة ويظهر جليا
 قائمة الاسماء (كبر)
 لسباق اعمار لاعبي الكويت
 لعراق بعكس المنتخبات
 أخرى وقائمة منتخبات المملكة
 في هذا المكان يصغرس
 لاعبين أصا قائمة النجوم
 الفتحت على النحو التالي :
 ■■■ منتخب الكويت :
 ■ خالد فوسري (خالدين) *
 ■ النادي : النهضة *
 ■ العمر : ٢٢ سنة *
 ■ المركز : حارس مرمي *
 ■ يلعب للمنتخب منذ ثلاث سنوات *
 ■ سالم عبدالرحمن ميران *
 ■ العمر : ٢٤ سنة *
 ■ النادي : النهضة *
 ■ المركز : حارس مرمي *
 ■ يلعب للمنتخب منذ ست سنوات *
 ■ صلاح محمد النجمة
 ■ (باذن) *
 ■ العمر : ٢٢ سنة *
 ■ النادي : الهلال *
 ■ المركز : قلب دفاع *
 ■ يلعب للمنتخب منذ ثلاث سنوات *
 ■ احمد يحيى التيفولي *
 ■ العمر : ٢٤ سنة *
 ■ المركز : قلب دفاع *
 ■ النادي : الوحدة *
 ■ يلعب للمنتخب منذ ثلاث سنوات *
 ■ حامد عابد صبحي *
 ■ العمر : ٢٤ سنة *
 ■ المركز : قلب دفاع *
 ■ النادي : الاتحاد *
 ■ يلعب للمنتخب منذ ثلاث سنوات *

كَيْفَ نَلْعَبُ الْفِرِّمَ؟

تقريباً جميع الفرق تلعب بطريقة واحدة هي ٣/٤ .. تختلف من فريق لآخر في طريقة التنفيذ والتطبيق، معظمها يجيد تطبيق الشق الدفاعي ويخفق في تطبيق الشق الهجومى .. لذا لا تبدو هذه الفرق بمستوى فنى مرتفع ينعكس في النهاية على المستوى الفنى العام للكرة .. وهناك عوامل أخرى تؤثر أيضاً على المستوى اللفرق وتحويل دون تنفيذ خطط اللعب كما يجب .. بلاتى،

مقدمتها عمل المنافسة على البطولة وتأثيره على معنويات ونفسيات اللاعبين الذي ينعكس تلقائيا على ادائهم في المباريات وتقديهم لخط المدينين .. ولكن هذا التأثير مرتبط بظروف معينة .. نعود الى الحديث عن مستويات الفرق .. وضبطها وطريقة لعبها والادرس التي تتبعها مع تحليل سريع لخطوطها

تحليل : حمد الرشيد



لهدف الاول للمسعودية وملجد عبدالله

تكتيكاً هجومياً .. خطوط الفريق تفتقد الى التجانس المطلوب وإن كان تصميم الفريق بخمسة من المنتخب الأول يساعد كثيراً على رفع كفاءة الفريق .. أفضلها خط الظهر يليه الوسط .. أما الهجوم فاعلموا انتاجاً .. واضعفها خطورة .. كفرسق برازيلي بالتسعين .. مستواه جيد ويؤهله أيضاً المنافسة -

أقرب
الفرق
إلى الكمال
الفني

الكويت

لعب الكويت بطريقه ٢/٤
تطبيقا لمعاها وهوما ولكن بنسب
البرجه التي يجدها المنتخب الاول
الفرق الخبيره والمستوي . طريقه لعب
المنتخب تشبه الى حد بعيد طريقه لعب
المنتخب السعودي في الاعتماد على
طريقه الجنب في الهجوم ولكن الاختلاف
في التوقيت العام . الفرق الكويتي يميل
الى (تمويت الكره) في ملعب عن
تبادل الكرات العرضيه بين متوسطي
الدفاع مع التعوير لاحد الظواهر
المتوسطه ليجتري بدوره رفع الكره في
منطقه الكره . وعندما تفرض الرافه
على الظهور المعتد للهجوم . ياجأ حد
متوسطي الدفاع القتمد الى رفع الكرات
من منطقته فوق منطقته الجواه . او
يقوم بالفرز الاسامي (الضولي)
المخايع واتجاه الكره . او يمررها
لحد لاعبي الوسطي ليرفعوا راسهم
هجمه جديده من داخل ملعب
الخصم . ابقاع الفرق يخي . عندما
تفكر الكره في منطقته يفتح هجاه الى
اتجاه اسرع يمشي الاصلر عندما يفتد

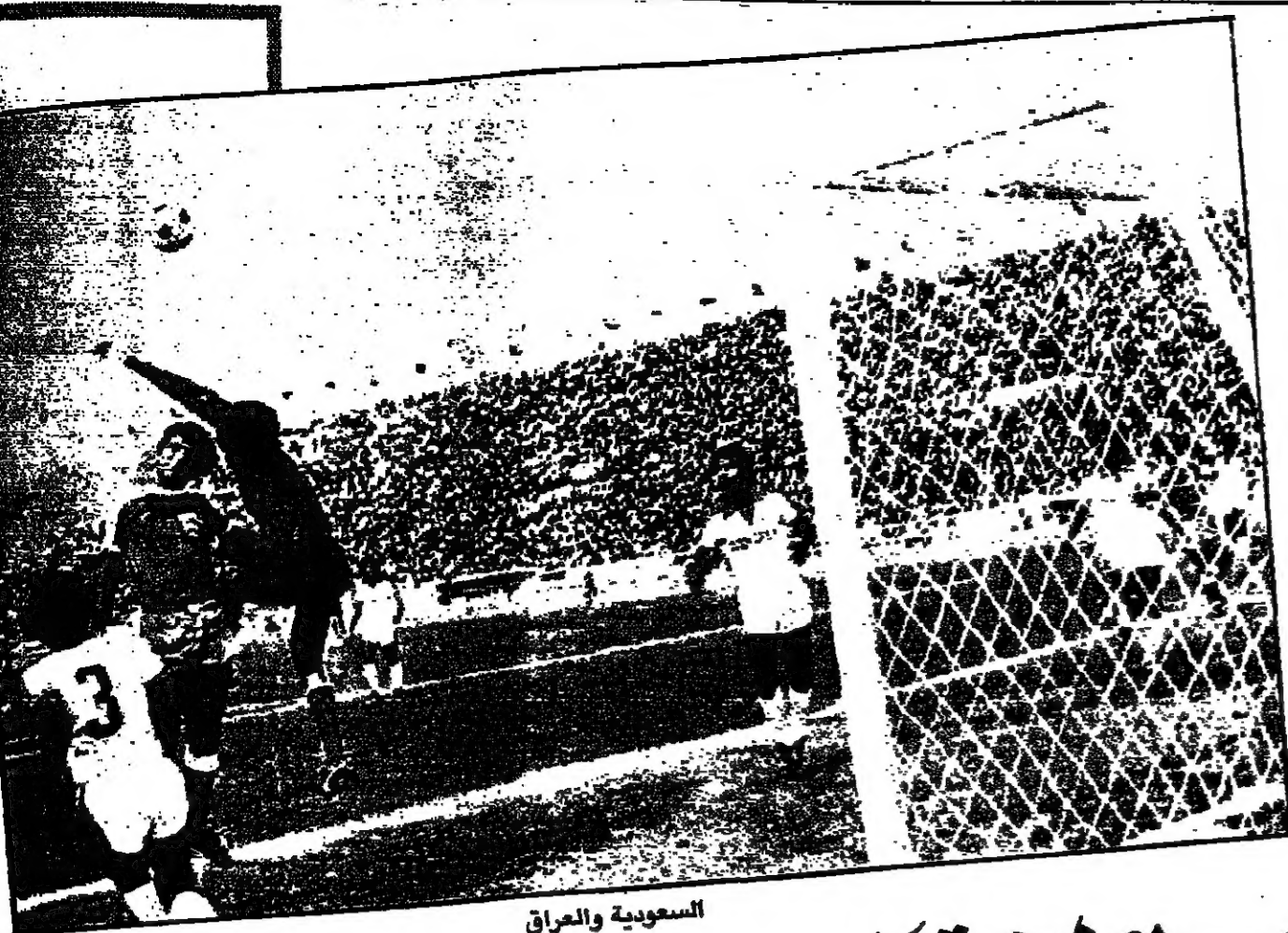
مستويات الفرق
 تسبقها إلى ثلاث درجات ..
 هــ الفرق .. الثاني ..
 الكويت .. الثاني ..
 البحرين .. الثالث ..
 وينفذ بالسرعة ..
 ٢/٢/٢٠٠٠ يجب تطبيق شقيها
 والهجوسى يجب دراسة
 على ذلك لاقية لاجل البونية
 التي تؤهلهم لاداء واجباتهم
 والهجوسى ..
 عن آخر من مفتاح الحب ..
 بيني صماعة عن طريق ظهره
 والذو ورجل الذي يقدم إلى
 يسرى من منطقة الوسط ومن
 بهم إرسال الكرات العريضة فوق
 الجوى .. مستحلبا بكرة بكرة
 إلى التسيدي الحكم من
 بجدة .. المفتاح الثاني ..
 فإذا رويك بحدك ومنع
 من يهذه اللعبة بحدك ومنع
 للعبة على الأجنحة والجره
 رجمان إلى الغزو من منطقة
 الدفاع عن طريق التمريرات
 السريعة (١٠) ..
 القريق ..
 ليملك أكثر من مفتاح الحب كما
 أكثر من مفتاح الفوز
 من هذا يعرف جيداً أريق
 من فلاح حسن .. وحسين
 وشارف اشرف ..
 بطولي إلى المدرسة
 يتسلي الثلاثة متجانسة
 وإن كان الوسط اضطرها وهو
 مقفري .. المنضب ..
 منتخب الملكة

طريقة ٢/٢/١ يجب تطبيقها
جوماً .. وإن كان في الهجوم
في نظرنا البطل وحوله الفريق من
التي لم يسهل الوصول إلى الوسط في
الانضمام إلى المهاجمين .. الفريق
من أجل الجهة المهاجمة من الملب
فة المتأخرة التي يرتاح لها ..
رسم التكتات في الأطراف
الجانبية ويعتمد على فهمي
رفع الكرات العرضية فوق
مزهزاه .. إدراجها بينهم
التي لا تكتفي منطقة
التي تسيطر عليها .. ثلاثة
وجناح سابقه الأترب إلى الكرة
في حلف الجهة
الفريق جيد وقوله للنفاضة في
خطوط الفريق ..
التي لا يفهم .. كما أن
تتلاقز .. فالوسط أفضلها
الظهور أما الهجوم فهو ألقها
فعالية .. ولا يسهو هذا إلى
الدرجة الأولى بل إلى خط الوسط
من المهاجمين من سلفه:
.. الفريق يتبع المدرسة
.. ويتوقع أن يكون مفاجأة

البحرين
يلعب بنفس الطريقة لكنه لا يجيد تنفيذ الشق الهجومي منها على الوجه الكامل .. وإن تطور مستواه في الفترة الأخيرة بعد معسكري سنغافورة والكويت .. الفريقين يتفوق كلاهما على خط الوسط .. تضعف ظهرتي الجنب ويتحمل الوسط عبء المباراة مما يؤثر على إنتاج الفريق كجمهورية ..



بعد حمودي و ابراهيم تحسن



السعودية والعراق

السعودية والعراق

كل الفرق تلعب بطريقة واحدة.. والاختلاف فقط في التقيد

منتخبنا الوطني.. سيكون مفاجأة الدورة!!

الفريق العربي يملك أكثر من مفتاح للعب وهجومه خطر

الثلاثه قدر الاسكان .. كرجوع
للهجومين واستمرار لساندة الوسط ..



فلاح وتحريره من الوضع الحالي

الثلاثة قدر الامكان .. كرجوع
للهاجرين باستمرار لمساندة الوسط .. فلا
خطوط للفريق متقلية المستوى .. فلا
يوجد خط مميز .. عموما المنتخب
قبريني الذي سنشاهده في هذه الدورة
سيختلف كثيرا عن المنتخب الذي
شاهدناه في بغداد وإن كان يضم عناصر
كثيرة من المنتخب طيب الذكر ..
منتخب الإمارات

يلجأ بنفس الطريقة بجيد تنفذ -
شبهها النفاذ والهجوم على مدينة
محدودة - - - - -
الفرق يعتمد في الغالب على الثاني الوسط
لتحرك وعلى الظهور الأيمن -
على - - - - -
الاحد استراتيجي الهدف والارواح
الخطر - - - - -
الاستراتيجية حول كل الوسط والهجوم -
افضلها وقباحتها اضحها فاندرا ما كانت
تنتهي لمباراة التنازل حتى تم اخذ
الفرق دون ان يخرج المثل تقريبا -
وهذا يدل على ضعف فاعلات الامارات
وعلى عدم اجادة الوسط للمساعدة -
النفاذ - - - - -
عن طريق تقدير قوات الارضية الامامية
والتي - - - - -
فرق مسدودا جيد - - - - -
مراكز للتعبئة باستثناء الاول
والثاني - - - - -
كان بهيئة المدرسة النكبة والامامية -

معلوماتنا عنه محدودة للغاية ..
واعتقد ان لا جديد تحت الشمس
فالمتخب لم يتطور مستواه بالصورة التي
كنا نأملها وتوقعها .. بعكس جميع
الفرق الست .. التي تغير مستواها
وتطور بنسب متفاوتة .. والقياس الى

تطور وكذلك الامارات مما يجعلنا نتعامل
بمشاهدة مستوى فني متطور لهذه
الدورة افضل مما كان عليه الحال في
الدورة السابقة نظرا لتقارب المستويات

أخبار من الامارات

أبو سلمى اليوسف - الأمارات :
 ○ المفتي سمو الشيخ زايد آل سلطان آل نهيان رئيس دولة
 الامارات في السابعة من مساء أمس الخميس برئاسة الوفود
 المشاركة في بطولة الخليج العربي السادسة لكرة القدم للترحيب
 بهم في بلدكم الثاني أبو ظبي
 ○ اجتمعت اللجنة الفنية لبطولة برئاسة احمد المدفع مناقشة قراره
 هدية اللاعبين واعتماد تسجيل لائحة كل فريق لاسماء اللاعبين
 المشاركين في الدورة
 ○ تم صباح يوم الخميس وفي تمام الساعة العاشرة
 صباحا اجتماع علم جميع الاعلاميين المشاركين في بطولة
 خليج الامارات للتسيق حول الاعلام في البطولة
 ○ تم العلم بالله ابراهيم يفتي هيلتون بانطوني

● **كارلوس يتوقع التعاادل**
سليمي اليوسف - أبو قلبي

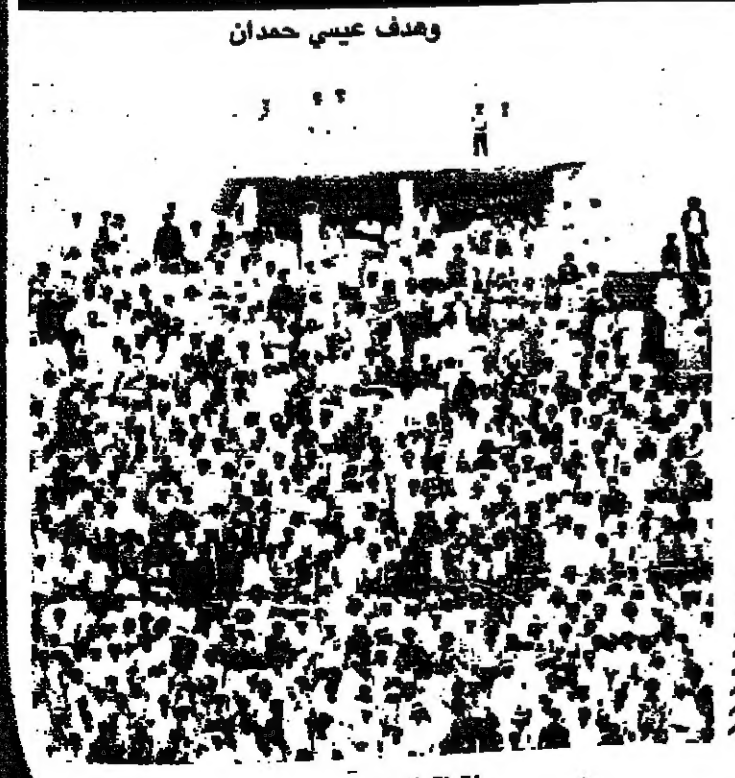
قال الدكتور كارولوس البيوتوب مدير الكويت عن توقعاته عن مباراة
تاج الكويت وبين الإمارات وقطر ان تنتهي هذه المباراة بالتعادل
ذلك نتيجة للحوامل النفسية للاعبين وخشية من خسارة اول
والتي تؤثر على مستوى اللاعبين وقال يخي ان المباريات
الحية في اخر كؤوس العالم لكرة القدم قد انتهت بالتعادل وقال
بصورة السائدة بأنها ستعطي قوية ومشيرة هذا راجع لتطور
الكرة الخليجية تطور ملحوظ وسوف ختمت مباريات هذه
الدورات السابقة نظرا لاستعداد جميع الفرق. ١٩٨١

حكام مباريات دورة الخليج أريات البطولة خمسة

المالينا الغربية بدسحان ونفوسون شان من هومسورج
ومندجاي جبريم من اعليها وبرايين ميتحلاي من استسكند وجان
ك ارن من هوندا، وعبداله عريب من الكويت وهاشم محمد من
السودان ومن السعودية فلاخ خزام الشنل ومن الامارات فريد
عبدالرحمن ومن قطر ميرك سعيد ومن العراق سامي محمد
نانجي ومن ليبيا بدر الدين محجوب ومن البحرين جاسم مند
ومن عمان شبيب نزهه والياس لحة ^{٢٠٠٠} والذين



وهدف عیسیٰ حمدان



لقطة للجمهور



الشعوب



كارلوس



فلا ج شتہ

أشراقه

هاشم عيده هاشم

الغربة : الوهم

● أسوأ ما في الغربة - أنها تجلب عواطفك .. وتسبب لذة .. الإحساس السلبي .. وهي تحرك في داخلك ..

● وأروع ما فيها .. أنها توصلك إلى مرحلة اليأس من إمكانية أن ترى .. وإن تلمس .. وإن تسعد برؤية من تحب ..

● وأخطر ما فيها .. أنها تفتح .. مشاعرك .. لكل من هب ودب .. في محاولة للتصويب .. أو الانتقام .. أو الإحساس بالفراغ ..

● والذين يتفوقون على مرارة الفراق .. ويتفوقون من الصمود .. يفقدون جزءاً هاماً من مشاعرهم مع مرور الأيام .. بحيث تتلاشى الصور الجميلة لتلك من أذهانهم وتتحول إلى مجموعة من الأضواء المزعجة فقط ..

● غير أن من يسقطهم .. الحنين .. أرضاً .. يعجزون عن مواجهة الحياة .. ولا يستطيعون أن يتعايشوا مع الواقع الجديد .. مهما كان مثراً .. أو مغرباً .. أو رائعاً .. في بعض الأحيان ..

● ذلك أن القلوب .. المعقدة .. تنظر إلى الدنيا .. بقرارة .. وكثير متعقبات .. الانسياب .. ويتساقط لديها .. الصبح والطلوع ..

● فلت تحزن .. ذات مرة .. لهذا تعيش حلة ذلوم مستمرة .. ولم تكن بحاجة إلى سماع أجنبي .. لأن كل عطلة في وجهه كانت تحدث بلفة حزينة .. عن الأم الغريبة التي تتوسد مشاعره ..

● وتتخلى لم التوقع أن ينهار الرجل .. ويتحول إلى طفل صغير وهو يريد ..

● لقد فرت أن أعود .. إن أغد هذه البلاد .. فلما لاستطيع الحياة لحظة واحدة ..

● وعندما عاد إلى وطنه .. اكتشف أن حبيته إلى .. الغرب .. النسيان إلى مشاعره .. قد تآكلت .. وأنه ليس في مستوى .. التفرغ .. الذي عصفه طويلاً .. وصمد في مستقبله .. وترى معه دراسته ..

● لقد اكتشف بأن .. الحنين .. شيء سبى .. وأنه كلما ابتعد الإنسان عن مصدر هذا الحنين .. كلما ارتفعت درجة .. وكما اقرب منه كلما تآكلت صبره ..

● غريب هذا الإنسان .. وغريب ما يجره ..

● فواصل :
● الإغتراب أحساس متعاظم بالوهم .. لإيليت أن يزول عند معايشة الواقع ..

تهامة

لحجز إعلاناتكم في هذه المساحة للإعلان والعلاقات العامة وإبحاث التسويق

اتصل بـ

مؤسسة الغزالي للشحارة
الرياض ١١٦٦٢٤٠ - ١١٦٦٢٤٠



RADO
شواصير الأناقة .. على كل فئة .. متوفرة لدى



علا يا أخي .. مستجمل شوية أصلي عدي وليمتين كلان غير هادي

رسالة احتجاج "صوتية" إلى مديرة مدرسة!

محافظ التعليم الفني ليش سيد
بدر عكاظ

معالي الدكتور عبد الوهاب عطار
محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني
مبنى جديد لبلدية حقل
عكاظ (حقل) :
سيت في شهر رجب القلم ترمية متفحمة مشروعة من بلدية حقل الذي يتكون من عشرة أدوار على أحدث طراز .. وسيقال للفرق في الأرض القضاء .. والجدير بالذكر أن هذا المشروع سيكون الأول من نوعه في بلدية الملكة ..

وأضاف في رسالة تلقاها رئيس للتحرير أنشأ في أسس الحاجة إلى الكوادر الوطنية المدربة للمشاركة في تنفيذ خطط التنمية الموضوعة ورفع عجلة التطور نحو الأمام ..

عكاظ (جدة) :
والد إحدى الطالبات بالمتوسطة الأولى بجدة « خطف » الميكروفون من « البواب » أثناء انصراف الطالبات .. وأخذ يوجه « رسالة صوتية » إلى مديره المدرسة يحتج بشدة على أسلوب « الضرب » الذي تتبعه في تربية البنات !!!

فقد فوجئ هذا الرجل ببلته تخرج من المدرسة مع البنات وعلى وجهها آثار كدمات وأضمة وعندما سألها عن السبب أخبرته بأنها تلقت علة سائلة من المديرية .. المديرة ..

لم يتفكك الرجل أعصابه فاضطرب في نفسه ووجه رسالة إلى مكتب أبيه في ذلك عدد كبير من أولياء الأمور الطالبات الذين كانوا في انتظار بناتهم على البواب .. جاء هذا التبريد بعد أن طلع الكليل بأولياء الأمور من طريقة معاملة الطالبات في هذه المدرسة ..

عمارة الصحافة في برودة :
عبدالله الحزني (القصيدة) :
بفضل الاختيار لنواحي الكتب عكاظ بتقديم أصبح للصحافة مكانة مركزية في عارة واحدة تتنقل منها القافية رسالة نحو الوطن والوطنين ..

فقد اخترت عكاظ شقة في إحدى العمارات الحديثة بشارع العلم والتي تحتل موقعاً استراتيجياً لتكون مقراً لها في مدينة بريدة .. وما أن علم مندوبو الصحف للصحافة الأخرى بذلك حتى قاموا بنقل مكاتبهم قواعداً إلى نفس المبنى للاستفادة من موقعه الاستراتيجي ..

وعكاظ أن يسعدوا ذلك فقاموا بإطلاق اسم عمارة الصحافة على هذه البناية .. وأبقت هذه الفكرة تتطور ويتطوّر اسم شارع الصحافة على الشارع العام وذلك بعد أن جمعت بها صحف عكاظ والبريد والتمهيد واليوم ..

سكان بدر يستقبلون الكهرياء قريبا
محمد العمودي (جدة) :
سكان الجزء الشرقي من مدينة « بدر » سوف يستقبلون الكهرياء خلال شهرين ..

لقد كان مصدر مسرور بالهجرة السعودية المرحلة للكهرياء بالبنطقة الغربية وقال أن ذلك يأتي ضمن امتدادات الشركة بإسكان الضعفاء الكهرياء في جميع أجزاء المنطقة ..

تخزين الطاقة الشمسية في حقل دراسة
أحمد سعيد يحيى - « الرياض » :
حول تخزين الطاقة الشمسية للاستفادة بها في مشاريع الأضواء والتشغيل التكنولوجي .. ينظم المركز الوطني للطاقة والتكنولوجيا بالتعاون مع وزارة الطاقة الأمريكية، حلقة دراسية في الفترة من ٢١ إلى ٢٤ مارس الحالي ..

هذه الحلقة التي تقام في رحاب جامعة الملك عبد العزيز بجدة، تأتي ضمن أنشطة التعاون السعودي الأمريكي المشترك في المجالات العلمية والطاقة الشمسية ..

هل يتحقق على الناس القمر
يضر هذا الملل للامر المشهور .. قال ذو الرمة :
وقد بهرت فما تخفي على احد
الا لي احد لا يعرف القمر

فقد فوجئ هذا الرجل ببلته تخرج من المدرسة مع البنات وعلى وجهها آثار كدمات وأضمة وعندما سألها عن السبب أخبرته بأنها تلقت علة سائلة من المديرية .. المديرة ..

لم يتفكك الرجل أعصابه فاضطرب في نفسه ووجه رسالة إلى مكتب أبيه في ذلك عدد كبير من أولياء الأمور الطالبات الذين كانوا في انتظار بناتهم على البواب .. جاء هذا التبريد بعد أن طلع الكليل بأولياء الأمور من طريقة معاملة الطالبات في هذه المدرسة ..

عمارة الصحافة في برودة :
عبدالله الحزني (القصيدة) :
بفضل الاختيار لنواحي الكتب عكاظ بتقديم أصبح للصحافة مكانة مركزية في عارة واحدة تتنقل منها القافية رسالة نحو الوطن والوطنين ..

فقد اخترت عكاظ شقة في إحدى العمارات الحديثة بشارع العلم والتي تحتل موقعاً استراتيجياً لتكون مقراً لها في مدينة بريدة .. وما أن علم مندوبو الصحف للصحافة الأخرى بذلك حتى قاموا بنقل مكاتبهم قواعداً إلى نفس المبنى للاستفادة من موقعه الاستراتيجي ..

وعكاظ أن يسعدوا ذلك فقاموا بإطلاق اسم عمارة الصحافة على هذه البناية .. وأبقت هذه الفكرة تتطور ويتطوّر اسم شارع الصحافة على الشارع العام وذلك بعد أن جمعت بها صحف عكاظ والبريد والتمهيد واليوم ..

سكان بدر يستقبلون الكهرياء قريبا
محمد العمودي (جدة) :
سكان الجزء الشرقي من مدينة « بدر » سوف يستقبلون الكهرياء خلال شهرين ..

لقد كان مصدر مسرور بالهجرة السعودية المرحلة للكهرياء بالبنطقة الغربية وقال أن ذلك يأتي ضمن امتدادات الشركة بإسكان الضعفاء الكهرياء في جميع أجزاء المنطقة ..

تخزين الطاقة الشمسية في حقل دراسة
أحمد سعيد يحيى - « الرياض » :
حول تخزين الطاقة الشمسية للاستفادة بها في مشاريع الأضواء والتشغيل التكنولوجي .. ينظم المركز الوطني للطاقة والتكنولوجيا بالتعاون مع وزارة الطاقة الأمريكية، حلقة دراسية في الفترة من ٢١ إلى ٢٤ مارس الحالي ..

هذه الحلقة التي تقام في رحاب جامعة الملك عبد العزيز بجدة، تأتي ضمن أنشطة التعاون السعودي الأمريكي المشترك في المجالات العلمية والطاقة الشمسية ..

ناس في الأخبار

● تكريماً لعمالي الإقليم العام للخدمة المتميزة ..
الاسلامي بتبعية شغاف ..
يقيم سعادة الدكتور عبد العزيز خوجع وكيل وزارة الاعلام للشئون الاعلامية أنظمة إذاعات الدول الاسلامية حفل عشاء مساء يوم ٢٦/٢٧ جمادى الأولى بفندق قصر الكندرية بجدة ..
وقد وجه الدكتور خوجع الدعوة بمشاركة الأستاذ احمد فراج الأمين العام لمنظمة الاذاعات الاسلامية الى عدد من المسؤولين ورجال الاعلام ..

● لصادف ملحق خاص عن القضية الاقتصادية ..
بالملحق قام وفد صحفي من مجلة الاقتصادية العربية تصدر من باريس برئاسة رئيس تحريرها بزيارة للمملكة ثم خلالها التقاهم مع المسؤولين بوزارة الاعلام للحصول بهذا الملحق الذي يصدر في الشهر القادم ..
هذه المجلة ملحق من « مركز المعلومات » بمجلة « الجزيرة » الصادرة من القاهرة التجارية بجدة تزويدها بالمعلومات الاقتصادية ..

● جمعية « البقعة الشائبة » في مدينة الطائف ستقيم معرضها السنوي للتخاطب يوم الأحد بعد غد ..
السيدة خديجة عبد العزيز الدايغ رئيسة الجمعية قالت إن المعرض سيضم مجموعة كبيرة من الاشغال اليدوية والتطبيقات واللباس ..
وسيتكون هناك سوقاً خريباً يخصص دخله لصالح مشاريع الجمعية ..

● صدر قرار معالي وزير العمل بترقية عفيفة الشبيخ محمد عبد العزيز القصبي إلى الرتبة الثانية عشر بمرتبة ..
أكد ذلك مدير عام منطقة جدة للهاتف السعودي ..

● مدير فرار معالي وزير العمل بترقية عفيفة الشبيخ محمد عبد العزيز القصبي إلى الرتبة الثانية عشر بمرتبة ..
أكد ذلك مدير عام منطقة جدة للهاتف السعودي ..

● مدير فرار معالي وزير العمل بترقية عفيفة الشبيخ محمد عبد العزيز القصبي إلى الرتبة الثانية عشر بمرتبة ..
أكد ذلك مدير عام منطقة جدة للهاتف السعودي ..

● مدير فرار معالي وزير العمل بترقية عفيفة الشبيخ محمد عبد العزيز القصبي إلى الرتبة الثانية عشر بمرتبة ..
أكد ذلك مدير عام منطقة جدة للهاتف السعودي ..

● مدير فرار معالي وزير العمل بترقية عفيفة الشبيخ محمد عبد العزيز القصبي إلى الرتبة الثانية عشر بمرتبة ..
أكد ذلك مدير عام منطقة جدة للهاتف السعودي ..

● مدير فرار معالي وزير العمل بترقية عفيفة الشبيخ محمد عبد العزيز القصبي إلى الرتبة الثانية عشر بمرتبة ..
أكد ذلك مدير عام منطقة جدة للهاتف السعودي ..

● مدير فرار معالي وزير العمل بترقية عفيفة الشبيخ محمد عبد العزيز القصبي إلى الرتبة الثانية عشر بمرتبة ..
أكد ذلك مدير عام منطقة جدة للهاتف السعودي ..

● مدير فرار معالي وزير العمل بترقية عفيفة الشبيخ محمد عبد العزيز القصبي إلى الرتبة الثانية عشر بمرتبة ..
أكد ذلك مدير عام منطقة جدة للهاتف السعودي ..

● مدير فرار معالي وزير العمل بترقية عفيفة الشبيخ محمد عبد العزيز القصبي إلى الرتبة الثانية عشر بمرتبة ..
أكد ذلك مدير عام منطقة جدة للهاتف السعودي ..

● مدير فرار معالي وزير العمل بترقية عفيفة الشبيخ محمد عبد العزيز القصبي إلى الرتبة الثانية عشر بمرتبة ..
أكد ذلك مدير عام منطقة جدة للهاتف السعودي ..

● مدير فرار معالي وزير العمل بترقية عفيفة الشبيخ محمد عبد العزيز القصبي إلى الرتبة الثانية عشر بمرتبة ..
أكد ذلك مدير عام منطقة جدة للهاتف السعودي ..

● مدير فرار معالي وزير العمل بترقية عفيفة الشبيخ محمد عبد العزيز القصبي إلى الرتبة الثانية عشر بمرتبة ..
أكد ذلك مدير عام منطقة جدة للهاتف السعودي ..

● مدير فرار معالي وزير العمل بترقية عفيفة الشبيخ محمد عبد العزيز القصبي إلى الرتبة الثانية عشر بمرتبة ..
أكد ذلك مدير عام منطقة جدة للهاتف السعودي ..

● مدير فرار معالي وزير العمل بترقية عفيفة الشبيخ محمد عبد العزيز القصبي إلى الرتبة الثانية عشر بمرتبة ..
أكد ذلك مدير عام منطقة جدة للهاتف السعودي ..

● مدير فرار معالي وزير العمل بترقية عفيفة الشبيخ محمد عبد العزيز القصبي إلى الرتبة الثانية عشر بمرتبة ..
أكد ذلك مدير عام منطقة جدة للهاتف السعودي ..

البوليس البريطاني يخفي من تعقب الخطرين على الامن
رفض قادة البوليس البريطاني تنفيذ خطة تقضي بمداهمة رجال البوليس لاعتقال تجمعات « السود » وغيرهم من الأقليات في بريطانيا ..
والمشتبه فيهم ..
وقال هؤلاء القادة أنهم يخشون من أن تثير مداهمة البوليس لهذه الامكن مشكلات كبيرة ..

القبط على مدير السيرك لانه يهودي
الاحجار الكريمة
سبب اكتشاف قطع من الماس والعملة الفضية في ملهته التي البوليس السوفيتي القبض على مدير السيرك القومي في موسكو كما القي القبض على راقص شعبي بإسبانيا لأن البوليس وجد في شقته اشياء فنية قيمة ..

وقد استمرت التحقيقات مع مدير السيرك لانه كان يسمح لراعي السيرك بالمعمر مع اقاربه اذا وعدوه بالعودة معهم احجار كريمة او معادن نفيسة وقد قيل في موسكو أن مدير السيرك واجه المحققين بقوله « انني اموي الاحجار الكريمة »

فالداهم يبحث عن وظيفة
يوجد الدكتور كورت فلدهايم الذي شغل منصب الامن العام لمتحدة الامم المتحدة لمدة عشر سنوات وقاعد على مضض - مسعوبة في سعيه من اجل الحصول على عمل نتيجة كثرة الدعايات التي لاتتسم بالود الحبيطة بشخصه ..
ويحصل .. فلدهايم على حوالي ٧٠ ألف دولار سنوياً في ميزانية الامم المتحدة السنوية ..
وكان هناك تقرير حول نقل .. فلدهايم قطع اثاث قيمه وادوات ملأه من مقر اقامته في الامم المتحدة ..
كما استغل الامم المتحدة في الإقامة بفندق على نفقاته لحين ترتيب مقره حسب اهواء زوجته ..

يودع في السجن ١٥ سنة اذا انجب طفلاً !!
فرمت محكمة في نيويورك خطراً على انجاب الاطفال في إحدى الاسر لعدة خمسة عشر عاماً وذلك لأن الاسرة اسلمت بصورة متهمة لظلمها ..
ولم تكف المحكمة بهذه العقوبة ولكنها حذرت جيمس بورشيل الزوج البالغ من العمر ٢٩ عاماً بأنه سيمضي في السجن فترة خمسة عشر عاماً اذا انجب الفرار غير العادي للفاشي وايضاً جوب ..
وقد استعنت المحكمة في مدينة داداي إلى أن بورشيل وزوجته حتي (١٩ سنة) سمحا لابنتها جيمس بلات من الامم لسوء التقضية وقال القاضي القاضي أن الزوج « ترك ذلك الطفل يموت جوعاً ولن اتركه يحصل على اطفال آخرين »

واعتكاف استصدار الخوكموسيات في تصحيح الاذوية بالمملكة وتداول الفاسدة الأخرى ..
وقال سعادته .. سوزن في الدعوة على دراسة البعثات العلمية المبعوثون بالمملكة مع تقديمها اقتصادياً بالإضافة إلى دراسة المصادر البشرية بوجه عام مثل التفاعل مع التكنلوجي على منطقة الخليج العربي ليعمل امكانات استخداماً في صناعات الدماء ..

صنعي الخداع (جدة) :
المركز الوطني للتكنولوجيا الحديثة في اسم المختبر الاذوية في الصناعات الدوائية .. ذلك ما ذكره الدكتور ابراهيم المشعل وكيل كلية الصيدلة بجامعة الرياض ..
جاء هذا التأكيد بمناسبة ندوة الدواء الثالثة التي تستعقد في الرياض خلال الفترة من ٢٧ إلى ٢٩ من هذا الشهر ..
وقال سعادته أن الندوة ستناقش خطط

صنعي الخداع (جدة) :
المركز الوطني للتكنولوجيا الحديثة في اسم المختبر الاذوية في الصناعات الدوائية .. ذلك ما ذكره الدكتور ابراهيم المشعل وكيل كلية الصيدلة بجامعة الرياض ..
جاء هذا التأكيد بمناسبة ندوة الدواء الثالثة التي تستعقد في الرياض خلال الفترة من ٢٧ إلى ٢٩ من هذا الشهر ..
وقال سعادته أن الندوة ستناقش خطط

صنعي الخداع (جدة) :
المركز الوطني للتكنولوجيا الحديثة في اسم المختبر الاذوية في الصناعات الدوائية .. ذلك ما ذكره الدكتور ابراهيم المشعل وكيل كلية الصيدلة بجامعة الرياض ..
جاء هذا التأكيد بمناسبة ندوة الدواء الثالثة التي تستعقد في الرياض خلال الفترة من ٢٧ إلى ٢٩ من هذا الشهر ..
وقال سعادته أن الندوة ستناقش خطط

صنعي الخداع (جدة) :
المركز الوطني للتكنولوجيا الحديثة في اسم المختبر الاذوية في الصناعات الدوائية .. ذلك ما ذكره الدكتور ابراهيم المشعل وكيل كلية الصيدلة بجامعة الرياض ..
جاء هذا التأكيد بمناسبة ندوة الدواء الثالثة التي تستعقد في الرياض خلال الفترة من ٢٧ إلى ٢٩ من هذا الشهر ..
وقال سعادته أن الندوة ستناقش خطط

صنعي الخداع (جدة) :
المركز الوطني للتكنولوجيا الحديثة في اسم المختبر الاذوية في الصناعات الدوائية .. ذلك ما ذكره الدكتور ابراهيم المشعل وكيل كلية الصيدلة بجامعة الرياض ..
جاء هذا التأكيد بمناسبة ندوة الدواء الثالثة التي تستعقد في الرياض خلال الفترة من ٢٧ إلى ٢٩ من هذا الشهر ..
وقال سعادته أن الندوة ستناقش خطط

صنعي الخداع (جدة) :
المركز الوطني للتكنولوجيا الحديثة في اسم المختبر الاذوية في الصناعات الدوائية .. ذلك ما ذكره الدكتور ابراهيم المشعل وكيل كلية الصيدلة بجامعة الرياض ..
جاء هذا التأكيد بمناسبة ندوة الدواء الثالثة التي تستعقد في الرياض خلال الفترة من ٢٧ إلى ٢٩ من هذا الشهر ..
وقال سعادته أن الندوة ستناقش خطط

صنعي الخداع (جدة) :
المركز الوطني للتكنولوجيا الحديثة في اسم المختبر الاذوية في الصناعات الدوائية .. ذلك ما ذكره الدكتور ابراهيم المشعل وكيل كلية الصيدلة بجامعة الرياض ..
جاء هذا التأكيد بمناسبة ندوة الدواء الثالثة التي تستعقد في الرياض خلال الفترة من ٢٧ إلى ٢٩ من هذا الشهر ..
وقال سعادته أن الندوة ستناقش خطط

صنعي الخداع (جدة) :
المركز الوطني للتكنولوجيا الحديثة في اسم المختبر الاذوية في الصناعات الدوائية .. ذلك ما ذكره الدكتور ابراهيم المشعل وكيل كلية الصيدلة بجامعة الرياض ..
جاء هذا التأكيد بمناسبة ندوة الدواء الثالثة التي تستعقد في الرياض خلال الفترة من ٢٧ إلى ٢٩ من هذا الشهر ..
وقال سعادته أن الندوة ستناقش خطط

صنعي الخداع (جدة) :
المركز الوطني للتكنولوجيا الحديثة في اسم المختبر الاذوية في الصناعات الدوائية .. ذلك ما ذكره الدكتور ابراهيم المشعل وكيل كلية الصيدلة بجامعة الرياض ..
جاء هذا التأكيد بمناسبة ندوة الدواء الثالثة التي تستعقد في الرياض خلال الفترة من ٢٧ إلى ٢٩ من هذا الشهر ..
وقال سعادته أن الندوة ستناقش خطط

صنعي الخداع (جدة) :
المركز الوطني للتكنولوجيا الحديثة في اسم المختبر الاذوية في الصناعات الدوائية .. ذلك ما ذكره الدكتور ابراهيم المشعل وكيل كلية الصيدلة بجامعة الرياض ..
جاء هذا التأكيد بمناسبة ندوة الدواء الثالثة التي تستعقد في الرياض خلال الفترة من ٢٧ إلى ٢٩ من هذا الشهر ..
وقال سعادته أن الندوة ستناقش خطط

صنعي الخداع (جدة) :
المركز الوطني للتكنولوجيا الحديثة في اسم المختبر الاذوية في الصناعات الدوائية .. ذلك ما ذكره الدكتور ابراهيم المشعل وكيل كلية الصيدلة بجامعة الرياض ..
جاء هذا التأكيد بمناسبة ندوة الدواء الثالثة التي تستعقد في الرياض خلال الفترة من ٢٧ إلى ٢٩ من هذا الشهر ..
وقال سعادته أن الندوة ستناقش خطط

صنعي الخداع (جدة) :
المركز الوطني للتكنولوجيا الحديثة في اسم المختبر الاذوية في الصناعات الدوائية .. ذلك ما ذكره الدكتور ابراهيم المشعل وكيل كلية الصيدلة بجامعة الرياض ..
جاء هذا التأكيد بمناسبة ندوة الدواء الثالثة التي تستعقد في الرياض خلال الفترة من ٢٧ إلى ٢٩ من هذا الشهر ..
وقال سعادته أن الندوة ستناقش خطط

صنعي الخداع (جدة) :
المركز الوطني للتكنولوجيا الحديثة في اسم المختبر الاذوية في الصناعات الدوائية .. ذلك ما ذكره الدكتور ابراهيم المشعل وكيل كلية الصيدلة بجامعة الرياض ..
جاء هذا التأكيد بمناسبة ندوة الدواء الثالثة التي تستعقد في الرياض خلال الفترة من ٢٧ إلى ٢٩ من هذا الشهر ..
وقال سعادته أن الندوة ستناقش خطط

صنعي الخداع (جدة) :
المركز الوطني للتكنولوجيا الحديثة في اسم المختبر الاذوية في الصناعات الدوائية .. ذلك ما ذكره الدكتور ابراهيم المشعل وكيل كلية الصيدلة بجامعة الرياض ..
جاء هذا التأكيد بمناسبة ندوة الدواء الثالثة التي تستعقد في الرياض خلال الفترة من ٢٧ إلى ٢٩ من هذا الشهر ..
وقال سعادته أن الندوة ستناقش خطط

صنعي الخداع (جدة) :
المركز الوطني للتكنولوجيا الحديثة في اسم المختبر الاذوية في الصناعات الدوائية .. ذلك ما ذكره الدكتور ابراهيم المشعل وكيل كلية الصيدلة بجامعة الرياض ..
جاء هذا التأكيد بمناسبة ندوة الدواء الثالثة التي تستعقد في الرياض خلال الفترة من ٢٧ إلى ٢٩ من هذا الشهر ..
وقال سعادته أن الندوة ستناقش خطط

صنعي الخداع (جدة) :
المركز الوطني للتكنولوجيا الحديثة في اسم المختبر الاذوية في الصناعات الدوائية .. ذلك ما ذكره الدكتور ابراهيم المشعل وكيل كلية الصيدلة بجامعة الرياض ..
جاء هذا التأكيد بمناسبة ندوة الدواء الثالثة التي تستعقد في الرياض خلال الفترة من ٢٧ إلى ٢٩ من هذا الشهر ..
وقال سعادته أن الندوة ستناقش خطط

صنعي الخداع (جدة) :
المركز الوطني للتكنولوجيا الحديثة في اسم المختبر الاذوية في الصناعات الدوائية .. ذلك ما ذكره الدكتور ابراهيم المشعل وكيل كلية الصيدلة بجامعة الرياض ..
جاء هذا التأكيد بمناسبة ندوة الدواء الثالثة التي تستعقد في الرياض خلال الفترة من ٢٧ إلى ٢٩ من هذا الشهر ..
وقال سعادته أن الندوة ستناقش خطط

صنعي الخداع (جدة) :
المركز الوطني للتكنولوجيا الحديثة في اسم المختبر الاذوية في الصناعات الدوائية .. ذلك ما ذكره الدكتور ابراهيم المشعل وكيل كلية الصيدلة بجامعة الرياض ..
جاء هذا التأكيد بمناسبة ندوة الدواء الثالثة التي تستعقد في الرياض خلال الفترة من ٢٧ إلى ٢٩ من هذا الشهر ..
وقال سعادته أن الندوة ستناقش خطط

صنعي الخداع (جدة) :
المركز الوطني للتكنولوجيا الحديثة في اسم المختبر الاذوية في الصناعات الدوائية .. ذلك ما ذكره الدكتور ابراهيم المشعل وكيل كلية الصيدلة بجامعة الرياض ..
جاء هذا التأكيد بمناسبة ندوة الدواء الثالثة التي تستعقد في الرياض خلال الفترة من ٢٧ إلى ٢٩ من هذا الشهر ..
وقال سعادته أن الندوة ستناقش خطط

صنعي الخداع (جدة) :
المركز الوطني للتكنولوجيا الحديثة في اسم المختبر الاذوية في الصناعات الدوائية .. ذلك ما ذكره الدكتور ابراهيم المشعل وكيل كلية الصيدلة بجامعة الرياض ..
جاء هذا التأكيد بمناسبة ندوة الدواء الثالثة التي تستعقد في الرياض خلال الفترة من ٢٧ إلى ٢٩ من هذا الشهر ..
وقال سعادته أن الندوة ستناقش خطط

صنعي الخداع (جدة) :
المركز الوطني للتكنولوجيا الحديثة في اسم المختبر الاذوية في الصناعات الدوائية .. ذلك ما ذكره الدكتور ابراهيم المشعل وكيل كلية الصيدلة بجامعة الرياض ..
جاء هذا التأكيد بمناسبة ندوة الدواء الثالثة التي تستعقد في الرياض خلال الفترة من ٢٧ إلى ٢٩ من هذا الشهر ..
وقال سعادته أن الندوة ستناقش خطط